

3 1761 11973347 5

87  
-660

Government  
Publication

Culture Statistics  
Cultural facilities in  
Canada

1977









Digitized by the Internet Archive  
in 2023 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761119733475>

Government  
Publications

# Culture statistics

Cultural facilities  
in Canada

1977

# Statistiques de la culture

Les installations  
culturelles au  
Canada

1977

DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL



## Note

This and other government publications may be purchased from local authorized agents and other community bookstores or by mail order.

Mail orders should be sent to Publications Distribution, Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6, or to Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Inquiries about this publication should be addressed to:

Analysis Section,  
Culture Sub-division,

Statistics Canada, Ottawa, K1A 0T6 (telephone: 593-6862) or to a local office of the bureau's User Advisory Services Division:

St. John's (Nfld.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

Toll-free access to the regional statistical information service is provided in Nova Scotia, New Brunswick, and Prince Edward Island by telephoning 1-800-565-7192. Throughout Saskatchewan, the Regina office can be reached by dialing 1-800-667-3524, and throughout Alberta, the Edmonton office can be reached by dialing 1-800-222-6400.

## Nota

On peut se procurer cette publication, ainsi que toutes les publications du gouvernement du Canada, auprès des agents autorisés locaux, dans les librairies ordinaires ou par la poste.

Les commandes par la poste devront parvenir à Distribution des publications, Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6, ou à Imprimerie et édition, Approvisionnement et services Canada, Ottawa, K1A 0S9.

Toutes demandes de renseignements sur la présente publication doivent être adressées à:

Section de l'analyse,  
Sous-division de la culture,

Statistique Canada, Ottawa, K1A 0T6 (téléphone: 593-6862) ou à un bureau local de la Division de l'assistance-utilisateurs situé aux endroits suivants:

St. John's (T. - N.)	(726-0713)
Halifax	(426-5331)
Montréal	(283-5725)
Ottawa	(992-4734)
Toronto	(966-6586)
Winnipeg	(949-4020)
Regina	(569-5405)
Edmonton	(425-5052)
Vancouver	(666-3695)

On peut obtenir une communication gratuite avec le service régional d'information statistique de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard en composant 1-800-565-7192. En Saskatchewan, on peut communiquer avec le bureau régional de Regina en composant 1-800-667-3524, et en Alberta, avec le bureau d'Edmonton au numéro 1-800-222-6400.

Statistics Canada  
Education, Science and  
Culture Division

Statistique Canada  
Division de l'éducation,  
des sciences et de la culture

# Culture statistics

Cultural facilities  
in Canada

1977

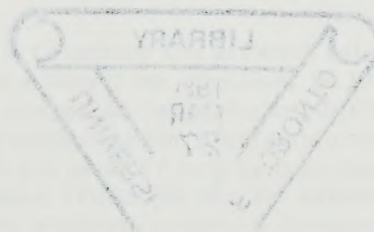
First issue

# Statistiques de la culture

Les installations  
culturelles au  
Canada

1977

Première édition



Published under the authority of  
the President of the Treasury Board

Statistics Canada should be credited when  
reproducing or quoting any part of this document

© Minister of Supply  
and Services Canada 1980

March 1980  
4-2222-514

Price: Canada, \$6.00  
Other Countries, \$7.20

Catalogue 87-660

Ottawa

Publication autorisée par  
le président du Conseil du Trésor

Reproduction ou citation autorisée sous réserve  
d'indication de la source: Statistique Canada

© Ministre des Approvisionnements  
et Services Canada 1980

Mars 1980  
4-2222-514

Prix: Canada, \$6.00  
Autres pays, \$7.20

Catalogue 87-660

Ottawa

## Symbols

The following standard symbols are used in Statistics Canada publications:

- . . figures not available.
- . . . figures not appropriate or not applicable.
  - nil or zero.
- - amount too small to be expressed.
- P preliminary figures.
- r revised figures.
- x confidential to meet secrecy requirements of the Statistics Act.

## NOTE

Because of rounding, totals and sub-totals for tables may differ slightly from the sum of their component parts.

## Signes conventionnels

Les signes conventionnels suivants sont employés uniformément dans les publications de Statistique Canada:

- . . nombres indisponibles.
- . . . n'ayant pas lieu de figurer.
  - néant ou zéro.
- - nombres infimes.
- P nombres provisoires.
- r nombres rectifiés.
- x confidentiel en vertu des dispositions de la Loi sur la statistique relatives au secret.

## NOTA

À cause de l'arrondissement, les totaux et les totaux partiels des tableaux peuvent ne pas correspondre à la somme de leurs éléments.





## Preface

The survey of performing arts facilities was conducted for the first time for the year 1977. It is a part of the Cultural Statistics Program which was established in co-operation with the Department of the Secretary of State. At present, the program consists of 12 projects the purpose of which is to obtain information about the cultural fabric of the country in order to aid policy makers, administrators and researchers in analysing various aspects of Canadian culture, and to inform the general public of the state of the arts.

In view of the trend toward decentralization and democratization of the arts in Canada, governments at the federal, provincial and municipal levels have been giving a significant level of funding to performers and performing arts facilities. At the federal level, the Department of the Secretary of State has aided performing arts facilities through a program of capital grants. The purpose of providing capital grants has been to improve performing arts facilities and to reduce regional variations in quality and accessibility. Government also has been providing capital grants to performing arts facilities at the provincial and municipal levels.

The Canada Council has been responsible for grants to individual performers and organizations. In 1973, the Touring Office of the Canada Council was established to stimulate touring by Canadian performing artists and to ensure access to performances by the widest possible audience. On an international level, the Touring Office administers specific projects relating to performances of Canadian artists outside Canada and tours by foreign artists in Canada.

This report was prepared in the Analysis Section, Culture Sub-division by N. Verma.

## Préface

L'enquête sur les installations culturelles, menée pour la première fois en 1977, s'inscrit dans le cadre du Programme de statistiques de la culture créé en collaboration avec le Secrétariat d'État. Actuellement, le programme compte 12 projets visant à recueillir des renseignements sur la vie culturelle du pays pour aider les responsables des politiques, les administrateurs et les chercheurs à analyser les divers aspects de la culture canadienne et pour informer le grand public sur la situation des arts.

Dans le contexte de la tendance à la décentralisation et à la démocratisation des arts au Canada, les administrations publiques aux niveaux fédéral, provincial et municipal ont accordé des subventions appréciables aux artistes et aux installations d'arts d'interprétation. Au niveau fédéral, le Secrétariat d'État est venu en aide aux installations d'arts d'interprétation par le biais d'un programme de subventions d'équipement dans le but d'améliorer les installations et de réduire les disparités régionales sur le plan de la qualité et de l'accessibilité. Les administrations provinciales et municipales ont, elles aussi, accordé des subventions d'équipement.

C'est le Conseil des Arts du Canada qui octroie les subventions aux artistes et aux organismes. En 1973, on créait l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada pour encourager les artistes canadiens à faire des tournées et de permettre à plus de gens possible d'avoir accès aux spectacles. Au niveau international, l'Office des tournées administre des projets de spectacles d'artistes canadiens à l'étranger et de tournées d'artistes étrangers au Canada.

Cette publication a été élaborée par N. Verma de la Section de l'analyse de la Sous-division de la culture.





## Table of Contents

	Page
<b>Introduction</b>	9
Background	9
Methodology	9
Population Surveyed	10
Type of Institution	10
Response Rate	10
Limitations	11
 Analysis	13
Distribution of Reporting Institutions	13
Attendance	15
Performers (Groups and/or Individuals)	18
Finances	22
Conclusion	26
 <b>Figure</b>	
I. Distribution of Operating Budget Size for Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, Canada, 1977	14
II. Percentage Distribution of Performers at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region, 1977	19
 <b>Text Table</b>	
I. Reporting Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Institutions, by Region, 1977	13
II. Distribution of Reporting Theatres and Art Centres, Secondary Institutions and Reported Operating Expenditures, by Region, 1977	15
III. Percentage Distribution of Reporting Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region and Population Size, 1977	16
IV. Reported Paid Attendance at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Paid Attendance, by Region, 1977	16
V. Estimated Number of Adult Visitors With at Least One Visit in a Year by Selected Leisure Activity, Canada	17

## Table des matières

	Page
<b>Introduction</b>	9
Généralités	9
Méthodologie	9
Champ d'observation	10
Genre d'établissement	10
Taux de réponse	10
Restrictions	11
 Analyse	13
Répartition des établissements déclarants	13
Assistance	15
Artistes (groupes ou personnes)	18
Données financières	22
Conclusion	26
 <b>Figure</b>	
I. Répartition des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires, selon la taille de leur budget d'exploitation, Canada, 1977	14
II. Répartition en pourcentage des artistes qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires, selon la région, 1977	19
 <b>Tableau explicatif</b>	
I. Théâtres et centres d'arts et établissements secondaires déclarants en pourcentage du nombre total d'établissements, par région, 1977	13
II. Répartition des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires déclarants et des dépenses d'exploitation déclarées, selon la région, 1977	15
III. Répartition en pourcentage des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires déclarants, selon la région et la taille de la population, 1977	16
IV. Spectateurs payants déclarés par les théâtres et centres d'arts et par les établissements secondaires en pourcentage du nombre total de spectateurs payants, par région, 1977	16
V. Nombre estimé d'adultes ayant participé au moins une fois en un an à certaines activités de loisir, Canada	17

## Table of Contents – Continued

	Page
<b>Text Table</b>	
VI. Distribution of Reported Paid Attendance and Average Paid Attendance Per Facility at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region, 1977	18
VII. Performers at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Performers, by Region, 1977	19
VIII. Professional and Non-professional Performers at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Performers, by Region, 1977	20
IX. Distribution of Total Number of Days in a Year of the Occupancy of Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions by Performers, by Region, 1977	21
X. Percentage Distribution of Performers at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Origin and Region, 1977	22
XI. Percentage Distribution of Performers at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Type and Region, 1977	23
XII. Distribution of Reported Operating Expenditures, Average Operating Expenditures Per Theatre or Art Centre, and Secondary Institution, by Region, 1977	24
XIII. Operating Income for Theatres and Art Centres, by Region and Source of Funds, 1977	25
XIV. Operating Income for Secondary Institutions, by Region and Source of Funds, 1977	27

## Table

1. Number of Reporting Institutions, by Region, Operating Budget Size and Type of Institution, and Number of Reporting Performing Arts Facilities, by Type of Institution and Region, 1977	30
2. Number of Reporting Institutions, by Region, Operating Budget Size and Population Size, 1977	31

## Table des matières – suite

	Page
<b>Tableau explicatif</b>	
VI. Répartition des spectateurs payants et nombre moyen de spectateurs payants par installation dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon la région, 1977	18
VII. Artistes qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires en pourcentage du nombre total d'artistes, selon la région, 1977	19
VIII. Artistes professionnels et amateurs dans les théâtres et les centres d'arts et dans les établissements secondaires en proportion du nombre total d'artistes, selon la région, 1977	20
IX. Répartition du nombre total de journées d'occupation des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires par les artistes, selon la région, 1977	21
X. Répartition en pourcentage des artistes qui se sont produits dans les théâtres et les centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon l'origine et la région, 1977	22
XI. Répartition en pourcentage des artistes qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon le genre et la région, 1977	23
XII. Répartition des dépenses d'exploitation déclarées et des dépenses d'exploitation moyennes par théâtre et centre d'arts et par établissement secondaire, selon la région, 1977	24
XIII. Recettes d'exploitation des théâtres et des centres d'arts, selon la région et la source des fonds, 1977	25
XIV. Recettes d'exploitation des établissements secondaires, selon la région et la source des fonds, 1977	27

## Tableau

1. Nombre d'établissements déclarants, selon la région, la taille du budget d'exploitation et le genre d'établissement, et nombre d'installations d'arts d'interprétation déclarantes, selon le genre d'établissement et la région, 1977	30
2. Nombre d'établissements déclarants, selon la région, la taille du budget d'exploitation et la taille de la population, 1977	31



## Table of Contents — Concluded

	Page
<b>Table</b>	
3. Paid Attendance, by Region and Type of Institution, 1977	32
4. Type of Performers, by Region and Type of Institution, 1977	32
5. Professional and Non-professional Performers, by Region and Type of Institution, 1977	35
6. Origin of Performers, by Region and Type of Institution, 1977	36
7. Operating Expenditures, by Region and Type of Institution, 1977	37
8. Operating Income, by Region, Type of Institution and Source of Funds, 1977	38
List of Reporting Theatres and Art Centres, by Province	39
Questionnaire	41

## Table des matières — fin

	Page
<b>Tableau</b>	
3. Spectateurs payants, selon la région et le genre d'établissement, 1977	32
4. Genre d'artistes, selon la région et le genre d'établissement, 1977	32
5. Artistes professionnels et amateurs, selon la région et le genre d'établissement, 1977	35
6. Origine des artistes, selon la région et le genre d'établissement, 1977	36
7. Dépenses d'exploitation, selon la région et le genre d'établissement, 1977	37
8. Recettes d'exploitation, selon le genre d'établissement et la source des fonds, 1977	38
Liste des théâtres et centres d'arts déclarants, par province	39
Questionnaire	41





## Introduction

### Background

This publication presents data on performing arts facilities in Canada for the year 1977. The report includes statistics on regional distribution of facilities, attendance, type and origin of performers, operating expenditures and income.

Performing arts facilities are established for the purpose of performing arts activities. Besides the traditional and major cultural institutions, such as theatres<sup>1</sup> and art centres, there is a growing set of auxiliary facilities for performing arts activities. Institutions and facilities, such as museums, art galleries, libraries, cultural centres, community centres and halls and auditoriums in elementary and high schools and post-secondary institutions are also being used, though to a lesser extent, for performing arts activities.

The Touring Office of the Canada Council has been conducting surveys on the technical aspects of the performing arts facilities in Canada, whereas Statistics Canada conducted for the first time a survey on the use and operation of performing arts facilities for the year 1977. The Facilities' Directory published by the Touring Office is a list that includes detailed specifications about performing spaces, large and small, including concert halls, school auditoria, theatres and other spaces normally used by professional performing artists and companies on tour. In addition, the Culture Sub-division of Statistics Canada conducts an annual survey of performing arts companies in Canada. These performing arts companies may give performances in their own facilities (if they own any) and/or one or more rented facilities. The survey of performing arts companies included 143 reporting professional performing arts companies in Canada for the year 1977.<sup>2</sup>

### Methodology

The 1977 survey on the use and operation of performing arts facilities in Canada was conducted by Statistics Canada as a supplement to the survey on

<sup>1</sup> Theatres are mainly used for live stage performances. Cinema and movie houses are not included in theatres.

<sup>2</sup> For detail see *Culture Statistics, Performing Arts, 1977*, Statistics Canada, Catalogue 87-610.

## Introduction

### Généralités

Cette publication présente des données sur les installations d'arts d'interprétation au Canada pour l'année 1977. Elle donne des statistiques sur la répartition régionale des installations, le nombre de spectateurs, le genre et l'origine des artistes ainsi que les dépenses et les recettes d'exploitation.

Les installations de spectacles sont conçues en vue des spectacles. Outre les grands établissements traditionnels comme les théâtres<sup>1</sup> et les centres d'arts, il y a de plus en plus d'installations auxiliaires vouées aux spectacles. En effet, on utilise aussi, quoique dans une moindre mesure, des établissements et des installations comme les musées, les galeries d'art, les bibliothèques, les centres culturels, les centres communautaires, et les salles et auditoriums des écoles primaires et secondaires et des établissements post-secondaires pour y donner des spectacles.

L'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada a effectué des enquêtes sur les aspects techniques des installations de spectacle au Canada, tandis que Statistique Canada a mené pour la première fois en 1977 une enquête sur l'utilisation et l'exploitation des installations de spectacles. Le répertoire des installations publié par l'Office des tournées est une liste renfermant des détails sur les établissements de spectacles, petits et grands, dont les salles de concert, les auditoriums d'école, les théâtres et les autres salles normalement utilisées par des artistes et des compagnies professionnelles en tournée. En outre, la Sous-division de la culture de Statistique Canada mène une enquête annuelle sur les compagnies d'arts d'interprétation au Canada. Celles-ci peuvent donner des spectacles dans leurs propres salles (lorsqu'elles en possèdent) ou dans une ou plusieurs salles louées. En 1977, cette enquête portait sur 143 compagnies professionnelles d'arts de la scène<sup>2</sup>.

### Méthodologie

L'enquête de 1977 sur l'utilisation et l'exploitation des installations de spectacles au Canada constitue un complément à celle de l'Office des tournées du Conseil des Arts du

<sup>1</sup> Les théâtres servent principalement à des spectacles.

<sup>2</sup> Pour plus de renseignements, voir la publication intitulée *Statistiques de la culture, Les arts d'interprétation, 1977*, Statistique Canada, n° 87-610 au catalogue.

the technical aspects of performing arts facilities conducted by the Touring Office of the Canada Council. The questionnaire designed by Statistics Canada in consultation with the Department of the Secretary of State gathered data on: attendance at performing arts facilities, type and origin of performers, operating expenditures and sources of operating income for performing arts facilities in Canada. To survey British Columbia, Manitoba and Northern Ontario, the Touring Office dropped off the questionnaire designed by Statistics Canada along with their regular questionnaire to each performing arts facility. Statistics Canada, using a mailing list provided by the Canada Council, surveyed the remaining provinces.

## Population Surveyed

Questionnaires were sent to a total of 820 institutions governing 898 performing arts facilities in Canada. A total of 563 institutions representing 622 facilities, submitted returns in time to be included in the present statistical report. An institution governs one or more performing arts facilities and reports the combined data for all facilities.

For the purposes of this publication, a performing arts facility is: any public or private facility normally open to the public and used for live stage performances such as theatre, dance, opera or music by professional and/or amateur performers.

## Type of Institution

For the purposes of the main statistical tables contained in this publication, performing arts facilities have been grouped according to six types of institutions as follows: theatres and art centres; museums, art galleries and libraries; elementary and high schools; post-secondary institutions; community centres; and "Other". Included in "Other" are those facilities which do not fit into one of the predetermined types. Since live performances constitute the *raison d'être* for theatres and art centres and are only a secondary activity for other facilities, such as schools, this basic difference has been taken into account in the tabular and figure presentation of the text. Facilities have been further grouped into (a) theatres and art centres, and (b) secondary institutions. Secondary institutions include all types of performing arts facilities other than theatres and art centres.

## Response Rate

Response to the survey as a whole was approximately 69%, and almost the same response rate applies to theatres and art centres, and secondary institutions.

Canada sur les aspects techniques de ces installations. Le questionnaire, conçu par Statistique Canada en collaboration avec le Secrétariat d'État, a servi à recueillir les données suivantes: fréquentation des installations de spectacles, genre et origine des artistes, dépenses d'exploitation et sources des recettes d'exploitation. En Colombie-Britannique, au Manitoba et dans le nord de l'Ontario, l'Office des tournées a joint le questionnaire de Statistique Canada à celui qu'il envoie à chaque installation d'arts de la scène. Pour ce qui est des autres provinces, Statistique Canada s'est servi d'une liste d'envoi du Conseil des Arts du Canada.

## Champ d'observation

Les questionnaires ont été envoyés à 820 établissements administrant 898 installations d'arts d'interprétation au Canada. Au total, 563 établissements représentant 622 installations ont renvoyé leur déclaration à temps pour qu'elles soient prises en compte dans cette étude. Un établissement peut administrer une ou plusieurs installations; dans ce dernier cas, il doit présenter une déclaration portant sur toutes les installations qu'il gère.

Aux fins de la présente publication, une installation d'arts de la scène est une installation publique ou privée normalement ouverte au public et utilisée pour des spectacles, comme de la danse, du théâtre, de l'opéra ou de la musique, donnés par des artistes professionnels ou amateurs.

## Genre d'établissement

Dans les principaux tableaux statistiques présentés dans cette publication, les installations d'arts de la scène ont été groupées sous six genres d'établissements: théâtres et centres d'arts; musées, galeries d'arts et bibliothèques; écoles primaires et secondaires; établissements postsecondaires; centres communautaires; et "Autres". Cette dernière catégorie comprend toutes les installations qui n'appartiennent à aucune des catégories précitées. Étant donné que les spectacles constituent la *raison d'être* des théâtres et des centres d'arts et qu'ils ne sont qu'une activité secondaire pour d'autres installations comme les écoles, cette différence fondamentale a été prise en compte dans les tableaux et graphiques. Les installations ont donc été réparties en deux catégories, a) théâtres et centres d'arts et b) établissements secondaires. Ces derniers comprennent tous les genres d'installations de spectacles autres que les théâtres et les centres d'arts.

## Taux de réponse

Le taux de réponse à l'ensemble de l'enquête a été d'environ 69 %; il a été presque le même dans le cas des théâtres et des centres d'arts et dans celui des établissements secondaires.



## Limitations

The following are some of the limitations in the data collected on performing arts facilities.

The response rate of about 69% does not necessarily apply to each question asked of respondents. A few large institutions such as the O'Keefe Centre in Ontario, Citadel Theatre in Edmonton, Saskatoon Centennial Auditorium and Queen Elizabeth Theatre in Vancouver did not respond to the questionnaire. From other sources it has been determined that their operating expenditures account for approximately 18% of the total operating expenditures of the reporting theatres and art centres.

Reporting on finance (operating expenditures and income) was by far the least satisfactory of all items under investigation. This was due, in large part, to the fact that many facilities operate as a part of larger institutions (e.g., facilities in elementary and high schools, and post-secondary institutions). A large number of institutions were unable to provide separate financial data for facilities which were parts of the institutions.

In some cases, the reported paid attendance data included some non-paid attendance. This is particularly evident for facilities which are governed by elementary and high schools, and post-secondary institutions. Institutions renting out the facilities have not always kept records of attendance and in some cases, have not reported attendance data.

The Canada Council, at present, is revising the list of performing arts facilities. Performing arts facilities included in this publication (see List of Reporting Theatres and Art Centres, by Province) may not exactly correspond with the facilities which will be published by the Canada Council in the Touring Directory in the near future. However, this publication includes most of the major performing arts facilities in Canada.

## Restrictions

Les données recueillies sur les installations d'arts d'interprétation comportent certaines restrictions.

Le taux de réponse de 69 % ne s'applique pas nécessairement à chaque question. Quelques grands établissements comme le Centre O'Keefe en Ontario, le Citadel Theatre à Edmonton, le Saskatoon Centennial Auditorium et le Queen Elizabeth Theatre à Vancouver n'ont pas répondu au questionnaire. À partir d'autres sources, on a estimé leurs dépenses d'exploitation à environ 18 % des dépenses d'exploitation totales des théâtres et centres d'arts déclarants.

Les questions d'ordre financier (sur les dépenses et les recettes d'exploitation) ont été de loin les moins satisfaisantes. Cela est attribuable en grande partie au fait que de nombreuses installations font partie intégrante d'un plus grand établissement (par ex., les installations des écoles primaires et secondaires et des établissements postsecondaires). De nombreux établissements n'ont pas pu fournir de chiffres distincts pour les installations qu'ils administrent.

Les données sur l'assistance payante comprenait parfois des spectateurs non payants, particulièrement dans le cas des installations administrées par des écoles primaires et secondaires et des établissements postsecondaires. Les établissements qui louent des installations ne conservent pas toujours des chiffres sur l'assistance et, dans certains cas, n'ont pas déclaré de données à ce sujet.

Le Conseil des Arts du Canada est en train de réviser la liste des installations d'arts d'interprétation. Les installations mentionnées dans la présente publication (voir la Liste des théâtres et centres d'arts déclarants, par province) peuvent ne pas correspondre exactement à celles qui figureront sous peu dans le répertoire publié par le Conseil des Arts du Canada, mais elles regroupent la plupart des grandes installations de spectacles au Canada.



## ANALYSIS

### Distribution of Reporting Institutions

Five hundred and sixty-three Canadian institutions representing 622 performing arts facilities responded to the questionnaire for the year 1977. Of this total, theatres and art centres account for 13.3% and secondary institutions, 86.7%.

TEXT TABLE I. Reporting Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Institutions, by Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF I. Théâtres et centres d'arts et établissements secondaires déclarants en pourcentage du nombre total d'établissements, par région, 1977

Region – Région	Theatres and art centres	Secondary institutions	Total
	Théâtres et centres d'arts	Établissements secondaires	
	per cent – pourcentage		
Atlantic – Atlantique	13.5	86.5	100.0
Québec	10.5	89.5	100.0
Ontario	21.4	78.6	100.0
Central – Centre	10.4	89.6	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	14.4	85.6	100.0
Canada <sup>1</sup>	13.3	86.7	100.0

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

Although theatres and art centres constitute a small proportion of the total, they represent about 71% of the total operating expenditures. This is explained by the fact that at least 58% of theatres and art centres in Canada have a budget size of over \$100,000, whereas only about 9%<sup>3</sup> of secondary institutions fall in this budget size<sup>4</sup> (see Table 1 and Figure I).

It should be noted that theatres and art centres vary considerably with respect to attendance and operating expenditures. Only 10 large reporting theatres and art centres account for approximately 63% and 71% of the total paid attendance and operating expenditures respectively for theatres and art centres. Ontario has the highest percentage of operating expenditures for secondary institutions because it has the greatest number of secondary institutions falling in the operating budget size of over \$100,000. Text Table II shows the distribution of reporting theatres and art centres, secondary institutions and reported operating expenditures by region.

## ANALYSE

### Répartition des établissements déclarants

Cinq cent soixante-trois établissements canadiens représentant 622 installations d'arts d'interprétation ont répondu au questionnaire pour l'année 1977. Les centres d'arts et les théâtres comptaient pour 13.3 % du total et les établissements secondaires, pour 86.7 %.

Les théâtres et les centres d'arts représentent une faible proportion du total, mais ils comptent pour environ 71 % des dépenses d'exploitation totales. Cela s'explique par le fait qu'au moins 58 % des théâtres et des centres d'arts du Canada ont un budget supérieur à \$100,000, tandis que seulement environ 9 %<sup>3</sup> des établissements secondaires disposent d'un budget de cette taille<sup>4</sup> (voir le tableau 1 et la figure I).

Il y a lieu de remarquer que les théâtres et les centres d'arts présentent des différences considérables sur le plan de l'assistance et des dépenses d'exploitation. À eux seuls, 10 importants théâtres et centres d'arts comptaient pour environ 63 % et 71 % respectivement des spectateurs payants et des dépenses d'exploitation totales. L'Ontario justifie du plus fort pourcentage des dépenses d'exploitation des établissements secondaires parce qu'on y trouve la plus forte concentration d'établissements de ce genre ayant des budgets d'exploitation supérieurs à \$100,000. Le tableau explicatif II donne la répartition régionale des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires, et des dépenses d'exploitation.

<sup>3</sup> The percentage might have been slightly different if the operating budget data had been reported by all the reporting secondary institutions.

<sup>4</sup> "Operating expenditures" refers to the operating expenditures of facilities only.

<sup>3</sup> Le pourcentage aurait sans doute été légèrement différent si les données sur les budgets d'exploitation avaient été déclarées par tous les établissements secondaires déclarants.

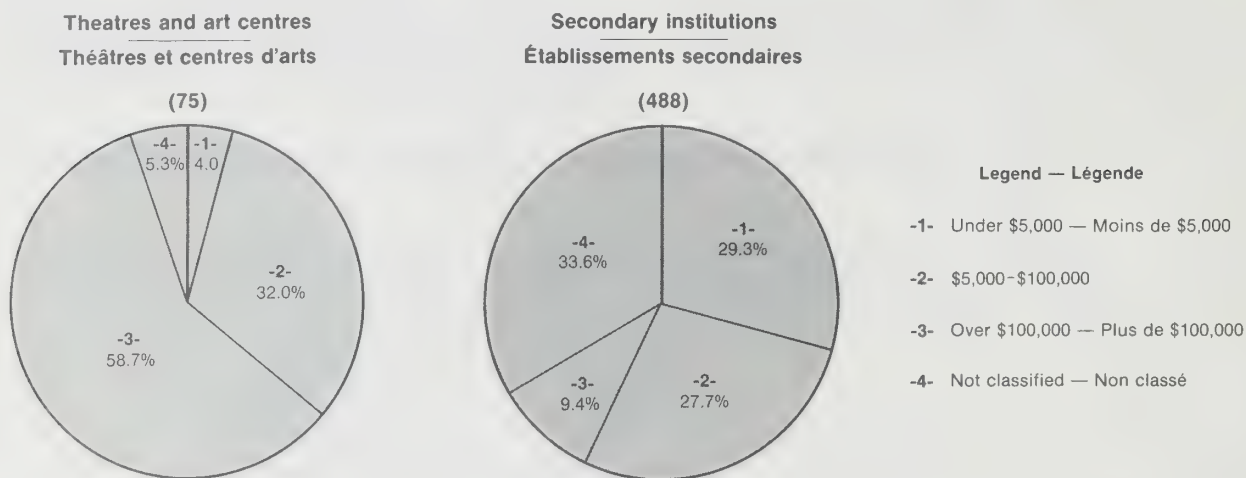
<sup>4</sup> Les dépenses d'exploitation ne s'appliquent qu'aux installations.



Figure I

# Distribution of Operating Budget Size<sup>(1)</sup> for Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, Canada, 1977

Répartition des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires,  
selon la taille de leur budget d'exploitation<sup>(1)</sup>, Canada, 1977



(1) See footnote 4 of text.

(1) Voir la note 4 du texte.

## Distribution by Region and Population Size<sup>5</sup>

Theatres and art centres are normally located in large urban areas where a sizeable segment of the community may have easy access to them. Secondary institutions on the other hand, are not specifically established for this purpose, and most of them are found in areas with a population not over 100,000. Approximately 56% of theatres and art centres are situated in areas with a population over 100,000, whereas only about 24% of secondary institutions fall in this population size in Canada.<sup>6</sup> A complete breakdown is shown in Text Table III.

<sup>5</sup> As defined in the *Standard Geographical Classification Manual* published by Standards Division of Statistics Canada, census metropolitan areas (CMA) are census geostatistical areas which have been established for the purpose of providing statistics on a comparable basis for all urban areas with a population in excess of 100,000. Generally, a census metropolitan area is made up of an urban core with a partly urban and partly rural fringe surrounding it. The core is a continuously built-up area with a population over 100,000. Census agglomerations (CA) are also census geostatistical areas, with a population in the 5,000 to 100,000 range. A CA must have an urban core of at least 1,000 persons plus an adjacent fringe area at least 1,000 persons at a density in excess of 1,000 persons per square mile in a different municipality. CA include areas with a population in the 2,000 to 100,000 range as recently defined by Census Division of Statistics Canada. Areas not covered by CMA or CA are defined as non-census metropolitan areas (non-CMA or non-CA). See *Standard Geographical Classification Manual, Volume I*, January 1974, Statistics Canada for details.

<sup>6</sup> Population size is based on CMA definition.

## Répartition selon la région et la taille de la population<sup>5</sup>

Généralement, les théâtres et les centres d'arts sont situés dans de grandes agglomérations urbaines où une proportion appréciable de la collectivité peut y avoir accès. Par contre, les établissements secondaires ne sont pas spécifiquement voués au spectacle et la plupart se trouvent dans des régions dont la population n'excède pas 100,000 habitants. Approximativement 56 % des théâtres et centres d'arts sont situés dans des agglomérations de plus de 100,000 habitants, tandis que ce n'est le cas que d'environ 24 % des établissements secondaires<sup>6</sup>. Le tableau explicatif III en donne la répartition complète.

<sup>5</sup> D'après le *Manuel de la classification géographique type* publié par la Division des normes de Statistique Canada, les régions métropolitaines de recensement (RMR) sont des régions géostatistiques de recensement délimitées pour permettre la production de statistiques comparables pour toutes les régions urbaines de plus de 100,000 habitants. En règle générale, une région métropolitaine de recensement est constituée d'un noyau urbain et d'une zone périphérique mi-rurale, mi-urbaine. Le noyau est une zone bâtie en continu d'une population de plus de 100,000 habitants. Les agglomérations de recensement (AR) sont des régions géostatistiques de recensement dont la population va de 5,000 habitants à 100,000. Une AR doit avoir un noyau urbain d'au moins 1,000 habitants, plus une zone adjacente d'au moins 1,000 habitants d'une densité de plus de 1,000 habitants par mille carré dans une municipalité distincte. Les AR comprennent également les régions d'une population de 2,000 à 100,000 habitants, comme vient d'en décider la Division du recensement de Statistique Canada. Les régions qui n'appartiennent pas à des RMR ou des AR sont les régions métropolitaines autres que de recensement. Pour plus de détails, voir le *Manuel de la classification géographique type, volume I*, janvier 1974, Statistique Canada.

<sup>6</sup> La taille de la population repose sur la définition de RMR.

TEXT TABLE II. Distribution of Reporting Theatres and Art Centres, Secondary Institutions and Reported Operating Expenditures, by Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF II. Répartition des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires déclarants et des dépenses d'exploitation déclarées, selon la région, 1977

Region -- Région	Number Nombre	Percentage of total number Pourcentage du nombre total	Percentage of total reported operating expenditures <sup>1,2</sup> Pourcentage des dépenses d'exploitation totales déclarées <sup>1,2</sup>
Reporting theatres and art centres Théâtres et centres d'art déclarants			
Atlantic -- Atlantique	7	9.3	6.4
Québec	20	26.7	21.4
Ontario	21	28.0	54.8
Central -- Centre	13	17.3	13.8
British Columbia -- Colombie-Britannique	14	18.7	3.5
Canada <sup>3</sup>	75	100.0	100.0
Reporting secondary institutions Établissements secondaires déclarants			
Atlantic -- Atlantique	45	9.2	8.4
Québec	171	35.0	30.9
Ontario	77	15.8	34.9
Central -- Centre	112	23.0	12.9
British Columbia -- Colombie-Britannique	83	17.0	12.9
Canada <sup>3</sup>	488	100.0	100.0

<sup>1</sup> Out of 75 reporting theatres and art centres, four theatres and art centres did not report data for operating expenditures.

<sup>1</sup> Sur 75 théâtres et centres d'arts déclarants, quatre n'ont pas déclaré de données sur les dépenses d'exploitation.

<sup>2</sup> Out of 488 reporting secondary institutions, 164 secondary institutions did not report data for operating expenditures.

<sup>2</sup> Sur 488 établissements secondaires déclarants, 164 n'ont pas déclaré de données sur les dépenses d'exploitation.

<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>3</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

## Attendance

Of the nearly 12 million paid visits reported by 3187 performing arts facilities in Canada for the year 1977, attendance at theatres and art centres account for approximately 8 million. However this should not be interpreted as attendance by one out of every two Canadians because this figure does not take into account repeated attendance by one individual. Text Table IV shows the percentage distribution of reported paid attendance at theatres and art centres, and secondary institutions by region.

<sup>7</sup> Paid attendance data was not reported by 13 facilities governed by theatres and art centres, and 291 facilities governed by secondary institutions.

## Assistance

Sur près de 12 millions de spectateurs payants déclarés par 3187 installations d'arts d'interprétation au Canada, les théâtres et les centres d'arts en ont déclaré environ 8 millions. Toutefois, cela ne signifie pas qu'un Canadien sur deux est allé à un spectacle parce qu'on ne tient pas compte de ceux qui y sont allés plusieurs fois. Le tableau explicatif IV donne la répartition en pourcentage par région des spectateurs payants des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires.

<sup>7</sup> Treize installations relevant de théâtres et de centres d'arts et 291 installations régies par des établissements secondaires n'ont pas déclaré de données sur les spectateurs payants.

**TEXT TABLE III. Percentage Distribution of Reporting Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region and Population Size,<sup>1</sup> 1977**

**TABLEAU EXPLICATIF III. Répartition en pourcentage des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires déclarants, selon la région et la taille de la population<sup>1</sup>, 1977**

Population size <sup>1</sup> Taille de la population <sup>1</sup>	Atlantic Atlantique	Québec	Ontario	Central Centre	British Columbia Colombie-Britannique	Canada <sup>2</sup>
Theatres and art centres Théâtres et centres d'arts						
per cent – pourcentage						
Population over 100,000 (CMA) – Plus de 100,000 habitants (RMR)	14.3	55.0	61.9	61.5	64.3	56.0
Population 5,000 - 100,000 (CA) – 5,000 - 100,000 habitants (AR)	57.1	15.0	–	–	14.3	12.0
Non-census metropolitan area (non-CMA or non-CA) – Région métropolitaine (autre que RMR ou AR)	28.6	30.0	38.1	38.5	21.4	32.0
<b>Total</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>
Secondary institutions Établissements secondaires						
per cent – pourcentage						
Population over 100,000 (CMA) – Plus de 100,000 habitants (RMR)	17.8	32.2	33.8	14.3	15.7	24.2
Population 5,000 - 100,000 (CA) – 5,000 - 100,000 habitants (AR)	26.7	31.0	26.0	3.6	13.2	20.5
Non-census metropolitan area (non-CMA or non-CA) – Région métropolitaine (autre que RMR ou AR)	55.5	36.8	40.2	82.1	71.1	55.3
<b>Total</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

<sup>1</sup> See footnote 5 of text.

<sup>1</sup> Voir la note 5 du texte.

<sup>2</sup> Does not include the Yukon or Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

**TEXT TABLE IV. Reported Paid Attendance at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Paid Attendance, by Region, 1977**

**TABLEAU EXPLICATIF IV. Spectateurs payants déclarés par les théâtres et centres d'arts et par les établissements secondaires en pourcentage du nombre total de spectateurs payants, par région, 1977**

Region – Région	Theatres and art centres Théâtres et centres d'arts	Secondary institutions Établissements secondaires	Total
per cent – pourcentage			
Atlantic – Atlantique	27.6	72.4	100.0
Québec	57.9	42.1	100.0
Ontario	89.4	10.6	100.0
Central – Centre	79.5	20.5	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	44.4	55.6	100.0
Canada <sup>1</sup>	67.3	32.7	100.0

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.



A recent survey of leisure time activities estimated the number of adult visitors with at least one visit in the year preceding February 1978 for a number of performance activities (Text Table V).

Une enquête récente sur les activités de loisir a permis d'estimer le nombre d'adultes ayant assisté au moins une fois à un spectacle pendant les 12 mois qui ont précédé février 1978 (voir tableau explicatif V).

TEXT TABLE V. Estimated Number of Adult Visitors With at Least One Visit in a Year by Selected Leisure Activity, Canada<sup>1</sup>

TABLEAU EXPLICATIF V. Nombre estimé d'adultes ayant participé au moins une fois en un an à certaines activités de loisir, Canada<sup>1</sup>

Selected leisure activity	Estimated number of adult visitors
Activité de loisir	Nombre estimé de visiteurs adultes
	millions
Live theatre performance – Théâtre	5.4
Classical music or dance performance – Musique classique ou danse	4.1
Folk, rock, jazz or pop music performance – Folk, rock, jazz ou musique pop	5.7
Zoo, circus or other live performance – Zoo, cirque ou autre spectacle	6.9

<sup>1</sup> A difference between the survey of leisure time activities (February 1978) and the survey of performing arts facilities with respect to attendance is that the former includes visitors aged 15 and over with at least one visit in a year and the latter includes visits without age limit. Non-respondents are assumed to behave in the same manner as respondents, and they are included in the estimated number of visitors in leisure time activities survey.

<sup>1</sup> Il existe une différence entre l'enquête sur les activités de loisir (février 1978) et l'enquête sur les installations d'arts d'interprétation en ce qui concerne les spectateurs. La première prend en compte les visiteurs âgés de 15 ans et plus ayant participé à au moins une activité, tandis que la seconde ne comporte pas de limite d'âge. Dans l'enquête sur les activités de loisir, on a estimé le nombre de visiteurs dans le cas des non-répondants en supposant que ceux-ci se comportaient de la même façon que les répondants.

Text Table V shows that an estimated 5.4 million adults in Canada indicated that they had attended a live theatre performance at least once in the 12-month period preceding February 1978.

Selon le tableau explicatif V, on estime à 5.4 millions le nombre d'adultes qui sont allés à un spectacle au moins une fois au cours des 12 mois qui ont précédé février 1978.

Text Table VI shows that theatres and art centres in Ontario have the highest paid attendance, followed by Quebec. This is due to the presence of a few theatres and art centres with very large attendance in Ontario and Quebec. For example, National Arts Centre Corporation, Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada and Shaw Festival Theatre account for approximately 68% of the total paid attendance at theatres and art centres in Ontario. Similarly, in Quebec, Place des Arts, Théâtre du Nouveau Monde and Grand Théâtre de Québec constitute about 75% of the total paid attendance at theatres and art centres. If we consider average paid attendance per facility excluding these institutions with extremely large attendance, then Ontario loses its first place and Quebec ranks last.

D'après le tableau explicatif VI, les théâtres et les centres d'arts de l'Ontario ont accueilli le plus grand nombre de spectateurs payants, suivis de ceux du Québec. Cela est attribuable à l'existence de quelques théâtres et centres d'arts qui enregistrent de très fortes assistances dans ces deux provinces. Par exemple, la Corporation du Centre national des arts, le Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada et le Shaw Festival Theatre attirent environ 68 % des spectateurs payants qui se rendent dans les théâtres et les centres d'arts de l'Ontario. De même, la Place des Arts, le Théâtre du Nouveau Monde et le Grand Théâtre de Québec comptent pour environ 75 % de l'assistance des théâtres et des centres d'arts du Québec. Par contre, si l'on étudie le nombre moyen de spectateurs payants par installation, en éliminant ces établissements à assistance extrêmement élevée, l'Ontario perd sa première place et le Québec vient au dernier rang.

Quebec has the highest percentage of paid attendance at secondary institutions, but it also has the greatest number of secondary facilities, so that when average attendance per facility is considered, it loses its ranking. This is because most of the secondary institutions are small in Quebec and only about 6% of them operate with an operating budget size of

Le Québec affiche le plus fort pourcentage de spectateurs payants dans les établissements secondaires, mais il compte également le plus grand nombre d'installations de ce genre, de sorte que sur le plan du nombre moyen de spectateurs payants par installation, il n'est plus en première place. En effet, la plupart de ces établissements sont de petite taille au Québec et environ 6 % seulement disposent de budgets

\$100,000. The Atlantic region has the highest average paid attendance per facility because of very high average paid attendance at facilities governed by the post-secondary institutions. As expected average paid attendance per facility at theatres and art centres is larger than that at secondary institutions.

d'exploitation supérieurs à \$100,000. La région de l'Atlantique a enregistré le plus grand nombre moyen de spectateurs par installation en raison du nombre moyen très élevé de spectateurs dans les établissements postsecondaires. Comme on s'y attendait, le nombre moyen de spectateurs par installation était plus élevé dans le cas des théâtres et des centres d'arts que dans celui des établissements secondaires.

**TEXT TABLE VI. Distribution of Reported Paid Attendance and Average Paid Attendance Per Facility at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region, 1977**

**TABLEAU EXPLICATIF VI. Répartition des spectateurs payants et nombre moyen de spectateurs payants par installation dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon la région, 1977**

Region – Région	Reported paid attendance	Percentage of total reported paid attendance	Number of facilities reporting paid attendance data	Average paid attendance per facility
	Spectateurs payants déclarés	Pourcentage du nombre total de spectateurs payants déclarés	Nombre d'installations ayant déclaré des spectateurs payants	Nombre moyen de spectateurs payants par installation
Theatres and art centres				
Théâtres et centres d'arts				
	'000			'000
Atlantic – Atlantique	400.1	4.9	7	57.2
Québec	2,220.8	27.3	23	96.6
Ontario	3,681.7	45.3	21	175.3
Central – Centre	1,443.1	17.8	11	131.2
British Columbia – Colombie-Britannique	375.7	4.6	10	37.6
Canada <sup>1</sup>	8,121.4	100.0	72	112.8
Secondary institutions				
Établissements secondaires				
	'000			'000
Atlantic – Atlantique	1,048.1	26.6	22	47.6
Québec	1,615.4	41.0	113	14.3
Ontario	435.4	11.0	38	11.5
Central – Centre	373.1	9.5	46	8.1
British Columbia – Colombie-Britannique	469.8	11.9	27	17.4
Canada <sup>1</sup>	3,941.8	100.0	246	16.0

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

### Performers (Groups and/or Individuals)

The total number of performers<sup>8</sup> utilizing the reporting performing arts facilities was 11,378, of which 49.4% were professionals. Figure II illustrates the percentage distribution of performers at theatres and art centres, and secondary institutions by region.

<sup>8</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 types of performers included.

### Artistes (groupes ou personnes)

Au total, 11,378 artistes<sup>8</sup>, dont 49.4 % professionnels, ont utilisé les installations d'arts d'interprétation déclarantes. La figure II illustre la répartition par région des artistes qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires.

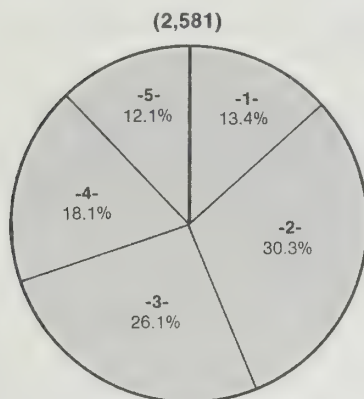
<sup>8</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

Figure II

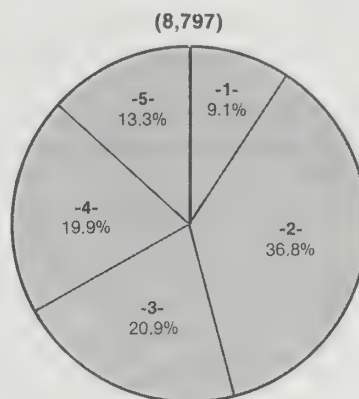
**Percentage Distribution of Performers<sup>(1)</sup> at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Region, 1977**

**Répartition en pourcentage des artistes<sup>(1)</sup> qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires, selon la région, 1977**

**Performers at theatres and art centres**  
**Artistes — Théâtres et centres d'arts**



**Performers at secondary institutions**  
**Artistes — Établissements secondaires**



**Legend — Légende**

- 1- Atlantic — Atlantique
- 2- Québec
- 3- Ontario
- 4- Central — Centre
- 5- British Columbia  
Colombie Britannique

(1) See footnote 8 of text.

(1) Voir la note 8 du texte.

Performers at theatres and art centres account for 22.7% of the total, leaving 77.3% for secondary institutions. A complete breakdown is shown in Text Table VII.

Les artistes qui ont donné des représentations dans des théâtres et des centres d'arts ont compté pour 22.7 % du total, ce qui laisse 77.3 % pour les établissements secondaires. Le tableau explicatif VII en donne la ventilation complète.

**TEXT TABLE VII. Performers<sup>1</sup> at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Performers, by Region, 1977**

**TABLEAU EXPLICATIF VII. Artistes<sup>1</sup> qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires en pourcentage du nombre total d'artistes, selon la région, 1977**

Region — Région	Performers at theatres and art centres  Artistes — Théâtres et centres d'arts	Performers at secondary institutions  Artistes — Établissements secondaires	Total
	per cent — pourcentage		
Atlantic — Atlantique	30.3	69.7	100.0
Québec	19.5	80.5	100.0
Ontario	26.8	73.2	100.0
Central — Centre	21.1	78.9	100.0
British Columbia — Colombie-Britannique	21.0	79.0	100.0
Canada <sup>2</sup>	22.7	77.3	100.0

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 for types of performers included.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

<sup>2</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.



At theatres and art centres, professional performers as a percentage of the total vary from a low of 56.5% in the Atlantic region to a high of 84.7% in Ontario. At secondary institutions, professional performers as a percentage of the total range from 38.2% in the Central provinces to 63% in the Atlantic region. Text Table VIII provides a complete breakdown.

Dans les théâtres et les centres d'arts, la proportion d'artistes professionnels par rapport au total varie entre 56.5 % dans la région de l'Atlantique et 84.7 % en Ontario. Dans les établissements secondaires, leur proportion s'échelonne entre 38.2 % dans les provinces du centre et 63 % dans la région de l'Atlantique. Le tableau explicatif VIII en donne une répartition détaillée.

TEXT TABLE VIII. Professional and Non-professional Performers<sup>1</sup> at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions as a Percentage of Total Performers, by Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF VIII. Artistes<sup>1</sup> professionnels et amateurs dans les théâtres et les centres d'arts et dans les établissements secondaires en proportion du nombre total d'artistes, selon la région, 1977

Region – Région	Professional performers Professionnels	Non-professional performers Amateurs	Total
Theatres and art centres Théâtres et centres d'arts per cent – pourcentage			
Atlantic – Atlantique	56.5	43.5	100.0
Québec	83.5	16.5	100.0
Ontario	84.7	15.3	100.0
Central – Centre	70.9	29.1	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	74.4	25.6	100.0
Canada <sup>2</sup>	76.8	23.2	100.0
Secondary institutions Établissements secondaires per cent – pourcentage			
Atlantic – Atlantique	63.0	37.0	100.0
Québec	39.0	61.0	100.0
Ontario	39.4	60.6	100.0
Central – Centre	38.2	61.8	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	40.7	59.3	100.0
Canada <sup>2</sup>	41.3	58.7	100.0

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 for types of performers included.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

<sup>2</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

As expected, Text Table IX shows that each theatre or art centre was occupied for greater average number of days in a year than each secondary institution. Ontario occupied each theatre or art centre for the greatest average number of days in a year, whereas each secondary institution was occupied for the greatest average number of days in British Columbia.

Le tableau explicatif IX fait voir, comme on pouvait s'y attendre, que les théâtres et les centres d'arts sont plus occupés en moyenne que les établissements secondaires. C'est en Ontario que le nombre annuel moyen de journées d'occupation des théâtres et des centres d'arts est le plus élevé, tandis que cela a été le cas de la Colombie-Britannique pour les établissements secondaires.

TEXT TABLE IX. Distribution of Total Number of Days in a Year of the Occupancy of Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions by Performers,<sup>1</sup> by Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF IX. Répartition du nombre total de journées d'occupation des théâtres et centres d'arts et des établissements secondaires par les artistes<sup>1</sup>, selon la région, 1977

	Total number of days	Percentage of total number of days	Average number of days of the occupancy of each insti- tution
Region – Région	Nombre total de journées	Pourcentage du nombre total de journées	Nombre moyen de journées d'occupation de chaque éta- blissement
Theatres and art centres			
Théâtres et centres d'arts			
Atlantic – Atlantique	862	6.5	123.1
Québec	2,925	22.0	146.2
Ontario	4,708	35.3	224.2
Central – Centre	2,285	17.2	175.8
British Columbia – Colombie-Britannique	2,539	19.0	181.4
<b>Canada<sup>2</sup></b>	<b>13,319</b>	<b>100.0</b>	<b>177.6</b>
Secondary institutions			
Établissements secondaires			
Atlantic – Atlantique	1,424	6.3	31.6
Québec	8,865	39.0	51.8
Ontario	3,870	17.0	50.3
Central – Centre	4,144	18.2	37.0
British Columbia – Colombie-Britannique	4,422	19.5	53.3
<b>Canada<sup>2</sup></b>	<b>22,725</b>	<b>100.0</b>	<b>46.6</b>

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 for types of performers included.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

<sup>2</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

Text Table X shows that 61.8% of performers at theatres and art centres in Canada are of local and provincial origin and 36.3% from another province and outside Canada.<sup>9</sup> In contrast, 85.3% of performers at secondary institutions are of local and provincial origin and approximately 15% come from another province and outside Canada. With the exception of Ontario where the highest percentage of performers at theatres and art centres are from outside Canada, the highest percentage of performers at all institutions are of local origin. Data indicate that there is greater interprovincial and international movement of performers at theatres and art centres than at secondary institutions. This probably suggests that national and international performers find theatres and art centres more attractive for performance because theatres and art centres are more professionally equipped.

D'après le tableau explicatif X, on constate que 61.8 % des artistes se produisant dans les théâtres et les centres d'arts sont d'origine locale et provinciale et que 36.3 % sont originaires d'une autre province ou de l'étranger<sup>9</sup>. Par contre, 85.3 % des artistes des établissements secondaires sont d'origine locale ou provinciale et environ 15 % viennent d'une autre province ou de l'étranger. À l'exception de l'Ontario où la plupart des artistes des théâtres et des centres d'arts sont d'origine étrangère, les artistes d'origine locale constituent la plus forte proportion de l'ensemble des artistes. Les données révèlent qu'il y a davantage de mouvements internationaux et interprovinciaux chez les artistes des théâtres et des centres d'arts que chez ceux des établissements secondaires. C'est probablement parce que les artistes venant d'une autre province ou de l'étranger préfèrent se produire dans des théâtres et des centres d'arts, ceux-ci étant mieux équipés.

<sup>9</sup> Detail will not add to total due to non-availability of breakdown in some cases.

<sup>9</sup> Les totaux ne correspondent pas à la somme des éléments, car il n'existe pas de ventilation détaillée dans certains cas.

TEXT TABLE X. Percentage Distribution of Performers<sup>1</sup> at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Origin and Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF X. Répartition en pourcentage des artistes<sup>1</sup> qui se sont produits dans les théâtres et les centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon l'origine et la région, 1977

Region – Région	Origin – Origine				Total
	Within the province		Another Canadian province or territory	Outside Canada	
	À l'intérieur de la province				
	Local	Non-local	Ailleurs au Canada	Étrangère	
	Locale	Autres			
	Theatres and art centres				
	Théâtres et centres d'arts				
	per cent – pourcentage				
Atlantic – Atlantique	42.9	10.4	29.1	17.6	100.0
Québec	56.8	32.5	3.5	7.2	100.0
Ontario	24.8	21.4	16.6	29.7	100.0 <sup>2</sup>
Central – Centre	32.8	12.2	30.0	25.1	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	44.6	16.0	26.6	12.8	100.0
Canada <sup>3</sup>	40.8	21.0	17.9	18.4	100.0 <sup>2</sup>
	Secondary institutions				
	Établissements secondaires				
	per cent – pourcentage				
Atlantic – Atlantique	35.5	24.9	21.2	18.4	100.0
Québec	55.9	37.3	3.1	3.8	100.0
Ontario	58.2	27.6	7.0	5.8	100.0 <sup>2</sup>
Central – Centre	53.6	29.7	12.5	4.1	100.0
British Columbia – Colombie-Britannique	54.0	29.0	11.8	5.1	100.0
Canada <sup>3</sup>	53.8	31.5	8.6	5.8	100.0 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 for types of performers included.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

<sup>2</sup> Detail will not add to total due to non-availability of breakdown in some cases.

<sup>2</sup> Les totaux ne correspondent pas à la somme des éléments, car il n'existe pas de ventilation détaillée dans certains cas.

<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>3</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

## Distribution by Type

Text Table XI shows that performing arts facilities in Canada are mainly used by theatre performers and musicians. Data indicate a lesser role of dancers and opera singers at performing arts facilities.

## Finances

### Operating Expenditures

Total operating expenditures reported by 395 institutions in Canada for the year 1977 was \$68.5 million. Of this total, operating expenditures for theatres and art centres accounted for about 71%.

## Répartition selon le genre

Les chiffres du tableau explicatif XI montrent que les installations d'arts d'interprétation du Canada sont utilisées surtout par les troupes de théâtre et les musiciens. Les danseurs et les chanteurs d'opéra s'y produisent moins.

## Données financières

### Dépenses d'exploitation

Les dépenses d'exploitation totales déclarées par 395 établissements du Canada se sont établies à \$68.5 millions en 1977, dont environ 71 % pour les théâtres et les centres d'arts.



TEXT TABLE XI. Percentage Distribution of Performers<sup>1</sup> at Theatres and Art Centres, and Secondary Institutions, by Type and Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF XI. Répartition en pourcentage des artistes<sup>1</sup> qui se sont produits dans les théâtres et centres d'arts et dans les établissements secondaires, selon le genre et la région, 1977

Type of performers Genres d'artistes	Atlantic Atlantique	Québec	Ontario	Central Centre	British Columbia Colombie- Britannique	Canada <sup>2</sup>
Theatres and art centres Théâtres et centres d'arts						
per cent – pourcentage						
Theatre companies – Compagnies de théâtre	12.7	38.5	21.5	15.8	17.6	24.0
Other theatre performers <sup>3</sup> – Autres artistes de théâtre <sup>3</sup>	5.8	24.7	4.0	2.6	2.9	10.1
Orchestras and musical companies – Orchestres et compagnies de musique	10.7	1.0	11.7	14.3	16.7	9.4
Musicians <sup>4</sup> – Musiciens <sup>4</sup>	60.2	34.2	53.9	52.0	50.0	48.0
Dancers <sup>5</sup> – Danseurs <sup>5</sup>	8.1	1.5	7.0	14.1	11.9	7.4
Opera singers – Chanteurs d'opéra	2.6	–	1.9	1.1	1.0	1.2
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Secondary institutions Établissements secondaires						
per cent – pourcentage						
Theatre companies – Compagnies de théâtre	14.5	16.2	9.3	13.1	11.1	13.3
Other theatre performers <sup>3</sup> – Autres artistes de théâtre <sup>3</sup>	9.6	7.5	10.4	5.9	7.7	8.0
Orchestras and musical companies – Orchestres et compagnies de musique	17.2	7.3	7.0	8.1	8.6	8.5
Musicians <sup>4</sup> – Musiciens <sup>4</sup>	52.9	59.0	66.6	64.5	65.4	62.0
Dancers <sup>5</sup> – Danseurs <sup>5</sup>	4.5	9.6	5.7	7.2	6.6	7.4
Opera singers – Chanteurs d'opéra	1.2	0.3	1.0	1.3	0.7	0.8
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer. See Table 4 for types of performers included.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compte pour un artiste. La répartition des artistes selon le genre figure au tableau 4.

<sup>2</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

<sup>3</sup> Includes puppets, one man shows and other.

<sup>3</sup> Comprend les spectacles de marionnettes, les solos, et les autres spectacles.

<sup>4</sup> Includes chamber and instrumental ensembles, choral ensembles, folk singers – chansonniers, instrumental soloists, jazz, popular – rock and vocal soloists.

<sup>4</sup> Comprend les orchestres de musique de chambre et les ensembles instrumentaux, les chœurs, les chansonniers, les solistes instrumentaux, les groupes de jazz, de rock et les solistes vocaux.

<sup>5</sup> Includes modern dance groups and ballet companies.

<sup>5</sup> Comprend les groupes de danse moderne et les compagnies de ballet.

TEXT TABLE XII. Distribution of Reported Operating Expenditures, Average Operating Expenditures Per Theatre or Art Centre, and Secondary Institution, by Region, 1977

TABLEAU EXPLICATIF XII. Répartition des dépenses d'exploitation déclarées et des dépenses d'exploitation moyennes par théâtre et centre d'arts et par établissement secondaire, selon la région, 1977

Region -- Région	Reported operating expenditures	Percentage of total operating expenditures	Number of institutions reporting operating expenditures	Average operating expenditures per institution
	Dépenses d'exploitation déclarées	Pourcentage des dépenses d'exploitation totales	Nombres d'établissements ayant déclaré des dépenses d'exploitation	Dépense d'exploitation moyennes déclarées par établissement
Theatres and art centres				
Théâtres et centres d'arts				
	\$'000			\$'000
Atlantic -- Atlantique	3,145.9	6.4	7	449.4
Québec	10,469.9	21.4	20	523.5
Ontario	26,803.4	54.8	20	1,340.2
Central -- Centre	6,768.4	13.8	12	564.0
British Columbia -- Colombie Britannique	1,690.4	3.5	12	140.9
Canada <sup>1</sup>	48,878.0	100.0	71	688.4
Secondary institutions				
Établissements secondaires				
	\$'000			\$'000
Atlantic -- Atlantique	1,647.5	8.4	34	48.5
Québec	6,057.9	30.9	124	48.9
Ontario	6,852.8	34.9	51	134.4
Central -- Centre	2,539.8	12.9	68	37.3
British Columbia -- Colombie Britannique	2,523.8	12.9	47	53.7
Canada <sup>1</sup>	19,621.9	100.0	324	60.6

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

Text Table XII indicates that Ontario has the highest average operating expenditures per theatre or art centre. It should be noted that theatres and art centres vary considerably with respect to operating expenditures. In Ontario, National Arts Centre, Shaw Festival Theatre, Hamilton Place, Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada and Avon Theatre constitute about 89% of the total operating expenditures for theatres and art centres. Similarly, Place des Arts, Théâtre du Nouveau Monde and Grand Théâtre de Québec account for approximately 88% of the total operating expenditures associated with theatres and art centres in Quebec. The lowest average operating expenditure per theatre or art centre occurs in British Columbia.

Le tableau explicatif XII révèle que l'Ontario enregistre les dépenses d'exploitation moyennes les plus élevées dans le cas des théâtres et centres d'arts. Il est à noter que les dépenses d'exploitation de ces derniers établissements accusent d'importantes différences. En Ontario, le Centre national des arts, le Shaw Festival Theatre, le Hamilton Place, le Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada et le Avon Theatre comptent pour environ 89 % des dépenses d'exploitation totales des théâtres et centres d'arts. De la même façon, au Québec, la Place des Arts, le Théâtre du Nouveau Monde et le Grand Théâtre de Québec sont à l'origine de quelque 88 % des dépenses d'exploitation totales des théâtres et des centres d'arts. Les plus faibles dépenses d'exploitation moyennes par théâtre ou centre d'arts sont enregistrées en Colombie-Britannique.

The highest average operating expenditures per secondary institution in Ontario could perhaps be explained by the fact that a few institutions operate with a large budget. For example, about 14% of the reporting secondary institutions account for 65% of the total reported operating expenditures for secondary institutions in this province. British Columbia has the second highest average operating expenditures per secondary institution, but about 8% of the reporting secondary institutions constitute approximately 64% of the total reported operating expenditures for secondary institutions in this province.

### Operating Income

Total operating income reported by 402 institutions for the year 1977 was \$72.5 million. Of this total, operating income for theatres and art centres accounted for 72%, for secondary institutions, 28%.

L'Ontario a les dépenses d'exploitation moyennes les plus élevées par établissement secondaire, ce qui tient peut-être au fait que peu d'établissements secondaires ont un budget d'exploitation important. Par exemple, environ 14 % des établissements déclarants de ce genre comptent pour 65 % des dépenses d'exploitation totales des établissements secondaires de cette province. La Colombie-Britannique vient au deuxième rang, mais quelque 8 % des établissements déclarants de cette province sont à l'origine de 64 % environ des dépenses d'exploitation totales déclarées par ces établissements.

### Recettes d'exploitation

Les recettes d'exploitation totales déclarées par 402 établissements pour 1977 s'élèvent à \$72.5 millions. Sur ce total, les recettes d'exploitation des théâtres et des centres d'arts figurent pour 72 % et celles des établissements secondaires, pour 28 %.

TEXT TABLE XIII. Operating Income for Theatres and Art Centres, by Region and Source of Funds, 1977

TABLEAU EXPLICATIF XIII. Recettes d'exploitation des théâtres et des centres d'arts, selon la région et la source des fonds, 1977

Region — Région	Source of operating income — Source des recettes d'exploitation					
	Federal		Provincial		Municipal	
	Administrations fédérale		Administrations provinciale		Administrations municipale	
	\$'000	%	\$'000	%	\$'000	%
Atlantic — Atlantique	366.0	13.0	1,086.0	38.6	9.0	0.3
Québec	955.7	7.1	2,831.2	21.0	1,229.5	9.1
Ontario	8,946.9	32.5	946.8	3.4	1,681.3	6.1
Central — Centre	507.8	7.6	1,715.9	25.8	191.5	2.9
British Columbia — Colombie-Britannique	226.3	13.1	171.7	9.9	131.5	7.6
Canada <sup>1</sup>	11,002.7	21.1	6,751.6	12.9	3,242.8	6.2
	Source of operating income		Total income		Number of theatres and art centres reporting total income	
	Source des recettes d'exploitation					
	Other <sup>2</sup>		Recettes totales		Nombre de théâtres et de centres d'arts ayant déclaré les recettes totales	
	Autres <sup>2</sup>					
	\$'000	%	\$'000	%	No. — nbre	\$'000
Atlantic — Atlantique	1,349.6	48.0	2,810.6	100.0	7	401.5
Québec	8,484.7	62.8	13,501.1	100.0	20	675.1
Ontario	15,982.3	58.0	27,557.2	100.0	20	1,377.9
Central — Centre	4,228.6	63.6	6,643.8	100.0	12	553.7
British Columbia — Colombie-Britannique	1,197.7	69.3	1,727.2	100.0	12	143.9
Canada <sup>1</sup>	31,242.9	59.8	52,239.9	100.0	71	735.8

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

<sup>2</sup> Includes income from rentals, box office sales and other private sources.

<sup>2</sup> Comprend les recettes provenant de locations et des ventes de billets et les recettes provenant d'autres sources privées.



Text Table XIII shows that theatres and art centres received 40% of their operating income from government sources in Canada. It is evident that theatres and art centres depend more on income from other<sup>10</sup> sources, with the exception of the Atlantic region. Theatres and art centres in Ontario received 32.5% of their operating income from the federal sources. It should be noted that in Ontario, National Arts Centre, Shaw Festival Theatre, Avon Theatre and Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada received 31.7% of the operating income from federal funds. Theatres and art centres in the Atlantic region received 38.6% of their operating income from provincial sources. In this region, only four arts and culture centres received 34.4% of the total operating income from provincial sources. Ontario has the highest average operating income per theatre or art centre, while British Columbia has the lowest.

Text Table XIV shows that secondary institutions received approximately half of their operating income from government sources in Canada. The dependence of secondary institutions in the Atlantic region on support from government sources is low. Secondary institutions in British Columbia rely the most on support from municipal sources. The dependence of secondary institutions in Ontario and the Central provinces on support from federal sources is minimal. Ontario has the highest average operating income per secondary institution, whereas the Central provinces have the lowest.

## Conclusion

Performing arts facilities play an important role in the lives of Canadians. Various types of performing arts facilities and institutions are available to Canadians throughout the country providing a wide variety of programs and performances. Although theatres and art centres are fewer in number in relation to secondary facilities, they account for most of the paid attendance, income and operating expenditures. Most of theatres and art centres are situated in major urban centres, whereas secondary institutions serve an important role by providing facilities in smaller communities,<sup>11</sup> as well as by making facilities available for small scale performances.

A few large theatres and art centres account for most of the attendance and finances. Theatres and art centres differ considerably from secondary facilities with respect to size, finances, attendance, location and interprovincial movement of performers. The public sector plays an important role in providing support to performing arts facilities in Canada.

D'après le tableau explicatif XIII, les théâtres et les centres d'arts ont reçu 40 % de leurs recettes d'exploitation de sources gouvernementales canadiennes. Il est évident que ces établissements comptent davantage sur les revenus provenant d'autres sources<sup>10</sup>, à l'exception de ceux de la région de l'Atlantique. En Ontario, 32.5 % des recettes d'exploitation des théâtres et des centres d'arts provenaient de l'administration fédérale. Il convient de noter que dans cette province, le Centre national des arts, le Shaw Festival Theatre, le Avon Theatre et le Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada ont reçu 31.7 % de leurs recettes d'exploitation des autorités fédérales. Les théâtres et les centres d'arts de la région de l'Atlantique ont reçu 38.6 % de leurs recettes d'exploitation de sources provinciales. Dans cette région, seulement quatre centres d'arts et de culture ont reçu 34.4 % de leurs recettes d'exploitation totales de sources provinciales. L'Ontario vient au premier rang en ce qui concerne les recettes d'exploitation moyennes par théâtre et centre d'arts, et la Colombie-Britannique vient au dernier rang.

Le tableau explicatif XIV fait voir qu'à peu près la moitié des recettes d'exploitation des établissements secondaires proviennent de l'administration publique au Canada. Dans la région de l'Atlantique, les établissements secondaires comptent peu sur l'appui de l'administration publique. Les établissements secondaires de la Colombie-Britannique sont ceux qui dépendent le plus de l'aide financière des municipalités. La dépendance des établissements secondaires de l'Ontario et du Centre par rapport à l'administration fédérale est très faible. L'Ontario vient au premier rang au chapitre des recettes d'exploitation moyennes des établissements secondaires, tandis que les provinces du centre se classent au dernier.

## Conclusion

Les installations d'arts d'interprétation jouent un grand rôle dans la vie des Canadiens. Dans l'ensemble du pays, les Canadiens disposent de divers types d'installations et d'établissements d'arts d'interprétation qui offrent un large éventail de programmes et de spectacles. Bien que les théâtres et les centres d'arts soient moins nombreux que les installations secondaires, ils représentent la majeure partie de l'assistance payante, et des dépenses et des recettes d'exploitation. La plupart des théâtres et des centres d'arts sont situés dans des centres urbains; les établissements secondaires jouent un rôle essentiel en desservant les localités plus petites<sup>11</sup> et en offrant des installations pour des représentations de moindre envergure.

Un petit nombre de grands théâtres et centres d'arts justifient de la majeure partie des spectateurs et des budgets. Les théâtres et les centres d'arts diffèrent considérablement des installations secondaires sur le plan de la taille, des finances, de l'assistance, de l'emplacement de la mobilité interprovinciale des artistes. Le public joue un rôle important en aidant financièrement les installations d'arts d'interprétation au Canada.

<sup>10</sup> Includes income from rentals, box office sales and other private sources.

<sup>11</sup> Refers to CA and non-CMA or non-CA areas (see footnote 5).

<sup>10</sup> Comprend les recettes provenant de locations et des ventes de billets et les recettes provenant d'autres sources privées.

<sup>11</sup> Porte sur les AR et sur les agglomérations autres que les AR et les RMR (voir la note 5).

TEXT TABLE XIV. Operating Income for Secondary Institutions, by Region and Source of Funds, 1977

TABLEAU EXPLICATIF XIV. Recettes d'exploitation des établissements secondaires, selon la région et la source des fonds, 1977

Region — Région	Source of operating income — Source des recettes d'exploitation					
	Federal		Provincial		Municipal	
	Administrations fédérale		Administrations provinciale		Administrations municipale	
	\$'000	%	\$'000	%	\$'000	%
Atlantic — Atlantique	32.3	2.0	285.3	18.0	64.1	4.0
Québec	937.0	14.8	1,655.0	26.1	1,024.5	16.1
Ontario	70.0	1.0	993.4	14.4	2,177.8	31.6
Central — Centre	1.4	0.1	733.4	27.2	786.7	29.1
British Columbia — Colombie-Britannique	113.5	4.1	238.2	8.7	1,282.9	46.8
Canada <sup>1</sup>	1,154.3	5.7	3,905.2	19.3	5,336.0	26.3
	Source of operating income		Total income		Number of secondary institutions reporting total income	
	Source des recettes d'exploitation		Recettes totales		Nombre d'établissements secondaires ayant déclaré les recettes totales	
	Other <sup>2</sup>				Recettes moyennes par établissement secondaire	
	Autres <sup>2</sup>					
	\$'000	%	\$'000	%	No. — nbre	\$'000
Atlantic — Atlantique	1,207.1	76.0	1,588.9	100.0	35	45.4
Québec	2,732.9	43.0	6,349.5	100.0	126	50.4
Ontario	3,643.2	52.9	6,884.4	100.0	53	129.9
Central — Centre	1,178.3	43.6	2,699.7	100.0	69	39.1
British Columbia — Colombie-Britannique	1,108.8	40.4	2,743.5	100.0	48	57.2
Canada <sup>1</sup>	9,870.4	48.7	20,265.9	100.0	331	61.2

<sup>1</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>1</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

<sup>2</sup> Includes income from rentals, box office sales and other private sources.

<sup>2</sup> Comprend les recettes provenant de locations et des ventes de billets et les recettes provenant d'autres sources privées.





Statistical Tables

Tableaux statistiques

TABLE 1. Number of Reporting Institutions, by Region, Operating Budget Size and Type of Institution, and Number of Reporting Performing Arts Facilities, by Type of Institution and Region, 1977

TABLEAU 1. Nombre d'établissements déclarants, selon la région, la taille du budget d'exploitation et le genre d'établissement, et nombre d'installations d'arts d'interprétation déclarantes, selon le genre d'établissement et la région, 1977

	Type of institution – Genre d'établissement						Total
Region and operating budget size <sup>1</sup>	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
Région et taille du budget d'exploitation <sup>1</sup>	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements post secondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Atlantic – Atlantique:							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	–	–	12	1	2	–	15
\$5,000 - \$100,000	–	1	6	5	5	–	17
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	7	–	–	1	1	–	9
Not classified – Non classé	–	–	11	–	–	–	11
Institutions – Total – Établissements	7	1	29	7	8	–	52
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	7	1	29	10	9	–	56
Québec:							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	2	–	40	7	10	1	60
\$5,000 - \$100,000	5	–	15	14	18	8	60
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	13	–	–	3	5	3	24
Not classified – Non classé	–	1	34	7	3	2	47
Institutions – Total – Établissements	20	1	89	31	36	14	191
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	26	1	89	36	37	14	203
Ontario:							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	–	6	9	–	2	–	17
\$5,000 - \$100,000	8	3	4	5	5	1	26
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	12	3	–	4	9	–	28
Not classified – Non classé	1	6	15	–	4	1	27
Institutions – Total – Établissements	21	18	28	9	20	2	98
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	25	27	32	17	21	2	124
Central – Centre:							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	–	3	21	1	7	3	35
\$5,000 - \$100,000	4	2	3	4	12	3	28
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	8	2	–	3	3	1	17
Not classified – Non classé	1	1	34	5	2	2	45
Institutions – Total – Établissements	13	8	58	13	24	9	125
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	13	8	59	25	24	11	140
British Columbia – Colombie-Britannique:							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	1	–	16	1	1	–	19
\$5,000 - \$100,000	7	3	5	3	8	2	28
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	4	–	–	1	7	–	12
Not classified – Non classé	2	–	25	2	5	4	38
Institutions – Total – Établissements	14	3	46	7	21	6	97
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	14	3	46	9	21	6	99
Canada: <sup>3</sup>							
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	3	9	98	10	22	4	146
\$5,000 - \$100,000	24	9	33	31	48	14	159
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	44	5	–	12	25	4	90
Not classified – Non classé	4	8	119	14	14	9	168
Institutions – Total – Établissements	75	31	250	67	109	31	563
Performing arts facilities – Total – Installations d'arts d'interprétation	85	40	255	97	112	33	622

<sup>1</sup> "Operating expenditures" refers to the operating expenditures of performing arts facilities only.

<sup>2</sup> "Les dépenses d'exploitation" ne portent que sur celles des installations d'arts d'interprétation.

<sup>3</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>2</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".

<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>3</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

TABLE 2. Number of Reporting Institutions, by Region, Operating Budget Size and Population Size,<sup>1</sup> 1977

TABLEAU 2. Nombre d'établissements déclarants, selon la région, la taille du budget d'exploitation et la taille de la population<sup>1</sup>, 1977

Region and operating budget size <sup>2</sup> Région et taille du budget d'exploitation <sup>2</sup>	Population size <sup>1</sup> – Taille de la population <sup>1</sup>			Total
	Population (CA) 5,000 - 100,000	Population over 100,000 (CMA)	Non-census metropolitan area (non-CMA or non-CA)	
	Habitants (AR) 5,000 - 100,000	Plus de 100,000 habitants (RMR)	Région métropolitaine autre que de recensement (autre que RMR ou AR)	
	number – nombre			
Atlantic – Atlantique:				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	3	2	10	15
\$5,000 - \$100,000	5	4	8	17
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	4	3	2	9
Not classified – Non classé	4	–	7	11
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>52</b>
Québec:				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	16	15	29	60
\$5,000 - \$100,000	16	19	25	60
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	7	14	3	24
Not classified – Non classé	17	18	12	47
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>56</b>	<b>66</b>	<b>69</b>	<b>191</b>
Ontario:				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	3	5	9	17
\$5,000 - \$100,000	7	9	10	26
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	5	19	4	28
Not classified – Non classé	5	6	16	27
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>20</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>98</b>
Central – Centre:				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	–	4	31	35
\$5,000 - \$100,000	1	7	20	28
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	–	11	6	17
Not classified – Non classé	3	2	40	45
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>97</b>	<b>125</b>
British Columbia – Colombie-Britannique:				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	1	1	17	19
\$5,000 - \$100,000	6	9	13	28
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	3	7	2	12
Not classified – Non classé	3	5	30	38
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	<b>97</b>
Canada: <sup>3</sup>				
Under \$5,000 – Moins de \$5,000	23	27	96	146
\$5,000 - \$100,000	35	48	76	159
Over \$100,000 – Plus de \$100,000	19	54	17	90
Not classified – Non classé	32	31	105	168
<b>Institutions – Total – Établissements</b>	<b>109</b>	<b>160</b>	<b>294</b>	<b>563</b>

<sup>1</sup> See footnote 5 in the text.

<sup>1</sup> Voir la note 5 du texte.

<sup>2</sup> "Operating expenditures" refers to the operating expenditures of performing arts facilities only.

<sup>2</sup> "Les dépenses d'exploitation" ne portent que sur celles des installations d'arts d'interprétation.

<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>3</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.



TABLE 3. Paid Attendance, by Region and Type of Institution, 1977

TABLEAU 3. Spectateurs payants, selon la région et le genre d'établissement, 1977

Region – Région	Type of institution – Genre d'établissement						Total
	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>1</sup>	
	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>1</sup>	
	number – nombre						
Atlantic – Atlantique	400,125	–	70,820	870,618	106,706	–	1,448,269
Québec	2,220,826	–	380,577	625,331	457,809	151,650	3,836,193
Ontario	3,681,689	2,968	183,355	130,478	112,268	6,300	4,117,058
Central – Centre	1,443,093	39,158	53,223	201,731	23,056	55,964	1,816,225
British Columbia – Colombie-Britannique	375,712	35,760	115,268	43,135	251,740	23,900	845,515
Canada <sup>2</sup>	8,121,445	77,886	803,243	1,871,293	951,579	237,814	12,063,260

<sup>1</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>1</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".

<sup>2</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>2</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

TABLE 4. Type of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977

TABLEAU 4. Genre d'artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977

Region and type of performers <sup>1</sup> Région et genre d'artistes <sup>1</sup>	Type of institution – Genre d'établissement						Total
	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	École primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Atlantic – Atlantique:							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	15	1	16	7	2	–	41
Ballet companies – Compagnies de ballet	13	–	7	3	–	–	23
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou de musique de chambre	26	–	29	36	4	–	95
Choral ensembles – Choeurs	38	–	63	14	8	–	123
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	39	–	29	12	30	–	110
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	34	–	18	24	2	–	78
Jazz	11	–	–	9	3	–	23
Opera – Opéra	9	–	7	3	–	–	19
Orchestras – Orchestres	22	–	42	42	24	–	130
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	32	–	39	39	15	–	125
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	29	–	15	18	16	–	78
Theatre companies – Compagnies de théâtre	44	–	87	19	10	–	160
One man shows – Solos	16	–	29	11	2	–	58
Puppets – Marionnettes	4	–	15	5	3	–	27
Musical companies – Compagnies musicales	15	–	22	5	3	–	45
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	–	–	5	7	–	–	12
<b>Total</b>	<b>347</b>	<b>1</b>	<b>423</b>	<b>254</b>	<b>122</b>	<b>–</b>	<b>1,147</b>

See footnote(s) at end of table.

Voir note(s) à la fin du tableau.

TABLE 4. Type of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977 – ContinuedTABLEAU 4. Genre d'artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977 – suite

	Type of institution – Genre d'établissement						Total
Region and type of performers <sup>1</sup>	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
Région et genre d'artistes <sup>1</sup>	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number -- nombre						
Québec:							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	6	—	102	34	79	3	224
Ballet companies – Compagnies de ballet	6	—	34	36	21	1	98
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou de musique de chambre	56	—	189	186	64	12	507
Choral ensembles – Choeurs	7	—	68	59	37	7	178
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	150	—	125	273	97	36	681
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	9	—	57	112	50	13	241
Jazz	6	—	41	41	9	2	99
Opera – Opéra	—	—	3	4	—	4	11
Orchestras – Orchestres	6	—	61	50	50	12	179
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	26	—	115	95	127	15	378
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	13	—	11	54	11	4	93
Theatre companies – Compagnies de théâtre	301	—	188	227	102	7	825
One man shows – Solos	183	—	48	96	62	8	397
Puppets – Marionnettes	10	—	13	6	11	—	40
Musical companies – Compagnies musicales	2	—	25	5	32	—	64
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
Total	781	—	1,080	1,278	752	124	4,015
Ontario:							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	26	6	26	22	2	—	82
Ballet companies – Compagnies de ballet	21	8	19	20	2	—	70
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou de musique de chambre	37	44	18	61	8	—	168
Choral ensembles – Choeurs	31	11	27	48	11	—	128
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	90	24	21	57	20	3	215
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	35	539	12	42	23	—	651
Jazz	33	8	5	21	2	—	69
Opera – Opéra	13	—	8	9	1	—	31
Orchestras – Orchestres	43	6	34	17	12	1	113
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	108	6	44	64	38	—	260
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	29	34	13	13	9	—	98
Theatre companies – Compagnies de théâtre	145	32	51	77	12	—	317
One man shows – Solos	9	50	19	14	1	—	93
Puppets – Marionnettes	15	59	8	3	2	—	87
Musical companies – Compagnies musicales	36	8	27	17	7	—	95
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	3	—	28	—	7	—	38
Total	674	835	360	485	157	4	2,515

See footnote(s) at end of table.  
Voir note(s) à la fin du tableau.

TABLE 4. Type of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977 – Continued

TABLEAU 4. Genre d'artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977 -- suite

	Type of institution – Genre d'établissement						Total
Region and type of performers <sup>1</sup>	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
Région et genre d'artistes <sup>1</sup>	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Central – Centre:							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	44	8	24	43	8	5	132
Ballet companies – Compagnies de ballet	22	3	16	7	10	2	60
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou de musique de chambres	21	53	53	141	18	8	294
Choral ensembles – Choeurs	43	40	49	50	15	6	203
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	41	13	29	60	31	2	176
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	18	65	26	185	14	13	321
Jazz	12	20	6	28	1	4	71
Opera – Opéra	5	8	8	3	1	2	27
Orchestras – Orchestres	35	7	38	29	17	4	130
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	69	5	34	29	21	12	170
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	39	19	9	48	14	7	136
Theatre companies – Compagnies de théâtre	74	61	74	54	28	12	303
One man shows – Solos	11	9	26	14	6	4	70
Puppets – Marionnettes	1	13	7	10	5	4	40
Musical companies – Compagnies musicales	32	4	21	10	8	3	78
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	–	–	1	3	1	–	5
Total	467	328	421	714	198	88	2,216
British Columbia – Colombie-Britannique:							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	28	7	22	3	32	1	93
Ballet companies – Compagnies de ballet	9	–	7	–	5	–	21
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou musique de chambre	33	18	38	214	22	43	368
Choral ensembles – Choeurs	13	6	19	21	14	3	76
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	39	14	18	10	31	16	128
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	21	7	17	58	32	1	136
Jazz	16	6	5	5	4	9	45
Opera – Opéra	3	2	3	1	2	–	11
Orchestras – Orchestres	41	–	38	2	11	8	100
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	22	4	14	6	42	2	90
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	12	–	7	30	30	1	80
Theatre companies – Compagnies de théâtre	55	17	70	13	28	2	185
One man shows – Solos	6	6	12	3	8	–	35
Puppets – Marionnettes	3	8	13	2	9	1	36
Musical companies – Compagnies musicales	11	–	25	6	10	1	53
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	–	–	24	–	1	3	28
Total	312	95	332	374	281	91	1,485

See footnote(s) at end of table.  
Voir note(s) à la fin du tableau.



TABLE 4. Type of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977 – Concluded

TABLEAU 4. Genre d'artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977 – fin

Region and type of performers <sup>1</sup> Région et genre d'artistes <sup>1</sup>	Type of institution – Genre d'établissement						Total
	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Canada: <sup>4</sup>							
Modern dance groups – Groupes de danse moderne	119	22	190	109	123	9	572
Ballet companies – Compagnies de ballet	71	11	83	66	38	3	272
Chamber and instrumental ensembles – Ensembles instrumentaux ou musique de chambre	173	115	327	638	116	63	1,432
Choral ensembles – Choeurs	132	57	226	192	85	16	708
Folk singers – Chansonniers – Chanteurs folkloriques	359	51	222	412	209	57	1,310
Instrumental soloists – Solistes instrumentaux	117	611	130	421	121	27	1,427
Jazz	78	34	57	104	19	15	307
Opera – Opéra	30	10	29	20	4	6	99
Orchestras – Orchestres	147	13	213	140	114	25	652
Popular – Rock – Musique populaire – Rock	257	15	246	233	243	29	1,023
Vocal soloists – Art vocal – Solistes	122	53	55	163	80	12	485
Theatre companies – Compagnies de théâtre	619	110	470	390	180	21	1,790
One man shows – Solos	225	65	134	138	79	12	653
Puppets – Marionnettes	33	80	56	26	30	5	230
Musical companies – Compagnies musicales	96	12	120	43	60	4	335
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	3	–	58	10	9	3	83
<b>Total</b>	<b>2,581</b>	<b>1,259</b>	<b>2,616</b>	<b>3,105</b>	<b>1,510</b>	<b>307</b>	<b>11,378</b>

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer.

<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes est compté comme un artiste.

<sup>2</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>2</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".

<sup>3</sup> Performers who did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>3</sup> Les artistes qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".

<sup>4</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>4</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

TABLE 5. Professional and Non-professional Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977

TABLEAU 5. Artistes professionnels et amateurs<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977

Region and professional and non-professional performers <sup>1</sup> Région et artistes professionnels et amateurs <sup>1</sup>	Type of institution – Genre d'établissement						Total
	Theatres and art centres	Museums, art galleries and libraries	Elementary and high schools	Post-secondary institutions	Community centres	Other <sup>2</sup>	
	Théâtres et centres d'arts	Musées, galeries d'art et bibliothèques	Écoles primaires et secondaires	Établissements postsecondaires	Centres communautaires	Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Atlantic – Atlantique:							
Professional performers – Artistes professionnels	196	1	251	199	53	–	700
Non-professional performers – Artistes amateurs	151	–	172	55	69	–	447
<b>Performers – Total – Artistes</b>	<b>347</b>	<b>1</b>	<b>423</b>	<b>254</b>	<b>122</b>	<b>–</b>	<b>1,147</b>
Québec:							
Professional performers – Artistes professionnels	652	–	244	563	355	100	1,914
Non-professional performers – Artistes amateurs	129	–	836	715	397	24	2,101
<b>Performers – Total – Artistes</b>	<b>781</b>	<b>–</b>	<b>1,080</b>	<b>1,278</b>	<b>752</b>	<b>124</b>	<b>4,015</b>

See footnote(s) at end of table.

Voir note(s) à la fin du tableau.

TABLE 5. Professional and Non-professional Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977 – ConcludedTABLEAU 5. Artistes professionnels et amateurs<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977 – fin

Region and professional and non-professional performers <sup>1</sup> Région et artistes professionnels et amateurs <sup>1</sup>	Type of institution – Genre d'établissement						Total
	Theatres and art centres Théâtres et centres d'arts	Museums, art galleries and libraries Musées, galeries d'art et bibliothèques	Elementary and high schools Écoles primaires et secondaires	Post-secondary institutions Établissements post-secondaires	Community centres Centres communautaires	Other <sup>2</sup> Autres <sup>2</sup>	
	number – nombre						
Ontario:							
Professional performers – Artistes professionnels	571	163	131	320	108	4	1,297
Non-professional performers – Artistes amateurs	103	672	229	165	49	–	1,218
Performers – Total – Artistes	674	835	360	485	157	4	2,515
Central – Centre:							
Professional performers – Artistes professionnels	331	115	178	238	86	51	999
Non-professional performers – Artistes amateurs	136	213	243	476	112	37	1,217
Performers – Total – Artistes	467	328	421	714	198	88	2,216
British Columbia – Colombie-Britannique:							
Professional performers – Artistes professionnels	232	81	148	70	121	57	709
Non-professional performers – Artistes amateurs	80	14	184	304	160	34	776
Performers – Total – Artistes	312	95	332	374	281	91	1,485
Canada: <sup>3</sup>							
Professional performers – Artistes professionnels	1,982	360	952	1,390	723	212	5,619
Non-professional performers – Artistes amateurs	599	899	1,664	1,715	787	95	5,759
Performers – Total – Artistes	2,581	1,259	2,616	3,105	1,510	307	11,378

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer.<sup>1</sup> Un groupe ou une compagnie d'artistes compté pour un artiste.<sup>2</sup> Institutions which did not fit into the specified types are classified as "Other".<sup>2</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.<sup>3</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.TABLE 6. Origin of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977TABLEAU 6. Origine des artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977

Region and type of institution Région et genre d'établissement	Origin of performers <sup>1</sup> – Origine des artistes <sup>1</sup>				Total
	Within the province À l'intérieur de la province		Another Canadian province or territory Ailleurs au Canada	Outside Canada Étrangère	
	Local – Locale	Non-local – Autres			
	number – nombre				
Atlantic – Atlantique:					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	149	36	101	61	347
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	–	–	1	–	1
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	177	119	89	38	423
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	66	32	59	97	254
Community centres – Centres communautaires	41	48	21	12	122
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	–	–	–	–	–
Total	433	235	271	208	1,147
Québec:					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	444	254	27	56	781
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	–	–	–	–	–
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	654	377	36	13	1,080
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	687	474	45	72	1,278
Community centres – Centres communautaires	398	317	13	24	752
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	69	37	5	13	124
Total	2,252	1,459	126	178	4,015

See footnote(s) at end of table.

Voir note(s) à la fin du tableau.

TABLE 6. Origin of Performers,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977 — Concluded

TABLEAU 6. Origine des artistes<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977 — fin

	Origin of performers <sup>1</sup> – Origine des artistes <sup>1</sup>			Total	
Region and type of institution	Within the province		Another Canadian province or territory	Outside Canada	
Région et genre d'établissement	À l'intérieur de la province		Ailleurs au Canada	Étrangère	
	Local – Locale	Non-local – Autres			
	number – nombre				
Ontario:					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	167	144	112	200	674 <sup>3</sup>
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	680	147	3	5	835
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	146	163	39	12	360
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	193	143	62	61	485 <sup>3</sup>
Community centres – Centres communautaires	52	55	22	28	157
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	1	1	2	—	4
<b>Total</b>	<b>1,239</b>	<b>653</b>	<b>240</b>	<b>306</b>	<b>2,515<sup>3</sup></b>
Central – Centre:					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	153	57	140	117	467
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	281	35	10	2	328
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	178	162	64	17	421
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	360	217	98	39	714
Community centres – Centres communautaires	82	67	39	10	198
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	37	39	8	4	88
<b>Total</b>	<b>1,091</b>	<b>577</b>	<b>359</b>	<b>189</b>	<b>2,216</b>
British Columbia – Colombie-Britannique:					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	139	50	83	40	312
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	25	67	—	3	95
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	144	108	69	11	332
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	280	62	23	9	374
Community centres – Centres communautaires	139	73	42	27	281
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	46	30	5	10	91
<b>Total</b>	<b>773</b>	<b>390</b>	<b>222</b>	<b>100</b>	<b>1,485</b>
Canada: <sup>4</sup>					
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	1,052	541	463	474	2,581 <sup>3</sup>
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	986	249	14	10	1,259
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	1,299	929	297	91	2,616
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	1,586	928	287	278	3,105 <sup>3</sup>
Community centres – Centres communautaires	712	560	137	101	1,510
Other <sup>2</sup> – Autres <sup>2</sup>	153	107	20	27	307
<b>Total</b>	<b>5,788</b>	<b>3,314</b>	<b>1,218</b>	<b>981</b>	<b>11,378<sup>3</sup></b>

<sup>1</sup> A group or a company of performers is counted as one performer.

<sup>2</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>3</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait à une catégorie figurent à la rubrique "Autre".

<sup>4</sup> Detail does not add to total due to non-availability of breakdown in some cases.

<sup>5</sup> Les totaux ne correspondent pas à la somme des éléments, car il n'existe pas de ventilation détaillée dans certains cas.

<sup>6</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>7</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

TABLE 7. Operating Expenditures,<sup>1</sup> by Region and Type of Institution, 1977

TABLEAU 7. Dépenses d'exploitation<sup>1</sup>, selon la région et le genre d'établissement, 1977

Type of institution	Atlantic			Central	British Columbia	
Genre d'établissement	Atlantique	Québec	Ontario	Centre	Colombie-Britannique	Canada <sup>2</sup>
dollars						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	3,145,893	10,469,868	26,803,437	6,768,442	1,690,395	48,878,035
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	5,000	—	1,520,616	622,582	54,881	2,203,079
Elementary and high schools – Écoles primaires et secondaires	102,707	238,316	63,082	86,725	76,429	567,259
Post-secondary institutions – Établissements postsecondaires	795,648	1,143,270	2,253,221	694,015	184,000	5,070,154
Community centres – Centres communautaires	744,183	2,688,841	3,009,086	691,721	2,173,882	9,307,713
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	—	1,987,439	6,825	444,791	34,625	2,473,680
Total	4,793,431	16,527,734	33,656,267	9,308,276	4,214,212	68,499,920

<sup>1</sup> "Operating expenditures" refers to the operating expenditures of facilities only.

<sup>2</sup> "Les dépenses d'exploitation" ne portent que sur celles des installations d'arts d'interprétation.

<sup>3</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>4</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

<sup>5</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>6</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".



TABLE 8. Operating Income,<sup>1</sup> by Region, Type of Institution and Source of Funds, 1977

TABLEAU 8. Recettes d'exploitation<sup>1</sup>, selon le genre d'établissement et la source des fonds, 1977

	Source of operating income – Source des recettes d'exploitation					Total
Region and type of institution	Federal	Provincial	Municipal	Total government	Other <sup>2</sup>	
Région et genre d'établissement	Administrations fédérale	Administrations provinciale	Administrations municipale	Administration totale publique	Autres <sup>2</sup>	
	dollars					
Atlantic – Atlantique:						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	366,000	1,086,000	9,000	1,461,000	1,349,566	2,810,566
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	—	5,000	—	5,000	—	5,000
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	6,200	273,314	46,645	326,159	589,816	915,975
Community centres – Centres communautaires	26,139	7,000	17,450	50,589	617,320	667,909
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—
Total	398,339	1,371,314	73,095	1,842,748	2,556,702	4,399,450
Québec:						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	955,701	2,831,168	1,229,508	5,016,377	8,484,721	13,501,098
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	—	—	—	—	—	—
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	50	504,259	103,700	608,009	846,953	1,454,962
Community centres – Centres communautaires	10,500	842,121	852,441	1,705,062	1,111,524	2,816,586
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	926,500	308,605	68,391	1,303,496	774,448	2,077,944
Total	1,892,751	4,486,153	2,254,040	8,632,944	11,217,646	19,850,590
Ontario:						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	8,946,880	946,791	1,681,287	11,574,958	15,982,281	27,557,239
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	70,000	197,183	1,084,361	1,351,544	94,834	1,446,378
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	—	772,726	17,783	790,509	1,617,093	2,407,602
Community centres – Centres communautaires	—	23,469	1,075,656	1,099,125	1,924,451	3,023,576
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	—	—	—	—	6,825	6,825
Total	9,016,880	1,940,169	3,859,087	14,816,136	19,625,484	34,441,620
Central – Centre:						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	507,813	1,715,914	191,510	2,415,237	4,228,579	6,643,816
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	—	114,504	543,556	658,060	91,308	749,368
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	—	419,918	23,636	443,554	352,870	796,424
Community centres – Centres communautaires	357	96,461	218,092	314,910	384,043	698,953
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	1,000	102,500	1,400	104,900	350,050	454,950
Total	509,170	2,449,297	978,194	3,936,661	5,406,850	9,343,511
British Columbia – Colombie-Britannique:						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	226,300	171,700	131,500	529,500	1,197,708	1,727,208
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	—	6,000	28,631	34,631	20,250	54,881
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	—	178,050	36,613	214,663	70,170	284,833
Community centres – Centres communautaires	113,510	54,124	1,217,691	1,385,325	983,788	2,369,113
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	—	—	—	—	34,625	34,625
Total	339,810	409,874	1,414,435	2,164,119	2,306,541	4,470,660
Canada: <sup>4</sup>						
Theatres and art centres – Théâtres et centres d'arts	11,002,694	6,751,573	3,242,805	20,997,072	31,242,855	52,239,927
Museums, art galleries and libraries – Musées, galeries d'art et bibliothèques	70,000	322,687	1,656,548	2,049,235	206,392	2,255,627
Elementary, high schools and post-secondary institutions – Écoles primaires, secondaires et établissements postsecondaires	6,250	2,148,267	228,377	2,382,894	3,476,902	5,859,796
Community centres – Centres communautaires	150,506	1,023,175	3,381,330	4,555,011	5,021,126	9,576,137
Other <sup>3</sup> – Autres <sup>3</sup>	927,500	411,105	69,791	1,408,396	1,165,948	2,574,344
Total	12,156,950	10,656,807	8,578,851	31,392,608	41,113,223	72,505,831

<sup>1</sup> "Operating income" refers to the operating income of facilities only.

<sup>2</sup> "Les recettes d'exploitation ne portent que sur celles des installations d'arts d'interprétation.

<sup>3</sup> Includes income from box office sales, rentals and other private sources.

<sup>4</sup> Comprend les recettes provenant de la vente des billets, des locations et des autres sources privées.

<sup>5</sup> Institutions which did not completely fit into the specified types are classified as "Other".

<sup>6</sup> Les établissements qui ne correspondent pas tout à fait aux catégories figurent à la rubrique "Autres".

<sup>7</sup> Does not include the Yukon and Northwest Territories.

<sup>8</sup> Yukon et Territoires du Nord-Ouest non compris.

## LIST OF REPORTING THEATRES AND ART CENTRES, BY PROVINCE

## LISTE DES THÉÂTRES ET CENTRES D'ARTS DÉCLARANTS, PAR PROVINCE

### Newfoundland — Terre-Neuve

Arts and Culture Centre:

Gander

Grand Falls

St. John's

Stephenville

### Prince Edward Island — Île-du-Prince-Édouard

Confederation Centre of the Arts

### Nova Scotia — Nouvelle-Écosse

Savoy Theatre (The)

### New Brunswick — Nouveau-Brunswick

Playhouse (The)

### Québec

Théâtre les Ancêtres Inc.

Centre du Théâtre d'aujourd'hui Inc.

Productions du Théâtre Beaumont-St-Michel Inc. (Les)

Centre d'essai Le Conventum Limité

Théâtre du Cuivre

Bateau-Théâtre L'Escale

Corporation du Théâtre d'été de St-Ours (La)

Théâtre de la Fenière

Théâtre Lido

Nouvelle Compagnie Théâtrale:

Théâtre Denise Pelletier

Salle Fred Barry

Fondation du Théâtre du Nouveau Monde (La)

Théâtre Palace

Place des Arts:

Théâtre Maisonneuve

Théâtre Port-Royal

Salle Wilfred Laurier

Piggery Theatre (The)

Grand Théâtre de Québec-Salle Octave Crémazie (Le):

Scène Elisabethaine

Salle Louis Fréchette

Scène à L'Italienne

Théâtre En Rond

### Québec — Concluded — fin

Théâtre du Rideau Vert

Théâtre Roxy

Saidye Bronfman Centre Theatre

Théâtre des Variétés Inc. (Le)

Théâtre Le Vieux Clocher Inc.

### Ontario

Avon Theatre

Blue Mountain Concert Shell (The)

Blyth Centre for the Arts

Gravenhurst Opera House

Hamilton Place:

Great Hall (The)

Hamilton Place Studio

Lester B. Pearson Memorial Theatre

Massey Hall

National Arts Centre Corporation — Corporation du  
Centre national des arts:

Opera — Opéra

Studio

Theatre — Théâtre

Oakville Centre (The)

Orillia Opera House

Ottawa Little Theatre

Playhouse Theatre (The)

Poor Alex Theatre

Red Barn Theatre

Royal George Theatre (The)

St. Lawrence Centre:

Theatre

Town Hall

Shaw Festival Theatre Foundation

Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada  
(The)

Tarragon Theatre

Victoria Playhouse

Young People's Theatre Centre

### Manitoba

Aspen Theatre

**LIST OF REPORTING THEATRES AND ART CENTRES, BY PROVINCE – Concluded**

**LISTE DES THÉÂTRES ET CENTRES D'ARTS DÉCLARANTS, PAR PROVINCE – fin**

**Manitoba – Concluded – fin**

Dauphin Allied Arts Centre  
Interlake Festival Theatre

Manitoba Centennial Centre:  
Concert Hall

Manitoba Theatre Centre:  
Mainstage Theatre

**Saskatchewan**

Globe Theatre Productions Ltd

Saskatchewan Centre of the Arts:  
Centennial Theatre

**Alberta**

Theatre Calgary  
Canmore Opera House  
Northern Alberta Jubilee Auditorium  
Red Deer Memorial Centre

**Alberta – Concluded – fin**

Southern Alberta Jubilee Auditorium  
Yates Memorial Centre

**British Columbia – Colombie-Britannique**

Arts Club Theatre  
Belfry (The)  
City Stage  
James Cowan Theatre  
McPherson Playhouse  
Paula Ross Dancers' Studio/Theatre  
Performing Arts Theatre  
Prince George Theatre/Playhouse  
Royal Theatre  
Sage Brush Theatre  
Studio/Stage Door (The)  
Vancouver East Cultural Centre Theatre  
Westminster Canadian Theatre Society  
Wild House Theatre



# CULTURAL FACILITIES SUPPLEMENT

## SUPPLEMENT SUR LES INSTALLATIONS CULTURELLES

FOR OFFICE USE ONLY/RESERVE AU BUREAU

00									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

This supplement has been designed by **Statistics Canada** and the **Department of the Secretary of State** for the purpose of collecting certain additional information on cultural facilities.

Please answer all questions. **When completed, return the form to Statistics Canada using the return envelope provided.**

All answers should cover if possible the same time period, the fiscal year, calendar year, or performance season, whichever is the most applicable. If there are any problems with the questionnaire, contact the Cultural Institutions Section of Statistics Canada at (613) 593-6771.

Ce supplément a été conçu par **Statistique Canada** et le **Secrétariat d'Etat** dans le but de réunir des renseignements supplémentaires sur les installations culturelles.

Veuillez répondre aux questions et retourner le questionnaire dûment rempli à **Statistique Canada** en utilisant l'enveloppe pré-adressée ci-jointe.

Toutes les réponses doivent, dans la mesure du possible, se rapporter à la même période, que ce soit l'année fiscale, l'année civile ou votre saison de représentations, selon ce que vous estimerez être le plus pratique. En cas de difficulté pour remplir ce questionnaire, veuillez communiquer avec la Section des Institutions culturelles de Statistique Canada au numéro (613) 593-6771.

FOR OFFICE USE  
RESERVE AU BUREAU

**IMPORTANT** — Please print clearly or use typewriter.  
**IMPORTANT** — Veuillez écrire en lettres détachées ou dactylographiées.

### 1. PRELIMINARY INFORMATION/RENSEIGNEMENTS DE BASE

1	NAME OF FACILITY NOM DE L'INSTITUTION	
2	MAILING ADDRESS ADRESSE POSTALE	
3	LOCATION (IF DIFFERENT FROM MAILING ADDRESS) LIEU (SI DIFFERENT DE L'ADRESSE POSTALE)	
4	CONTACT (NAME AND POSITION OF PERSON COMPLETING THE QUESTIONNAIRE) CONTACT (NOM ET FONCTION DE LA PERSONNE QUI REMPLIT LE QUESTIONNAIRE)	
5	PHONE NUMBER NUMERO DE TELEPHONE	
6	REPORTING PERIOD PERIODE OBSERVEE	
	CALENDAR 1977 ANNEE CIVILE 1977	FISCAL 1976-77 ANNEE FISCALE 1976-77
		PERFORMANCE SEASON (SPECIFY YEAR) SAISON DE REPRESENTATION (VEUILLEZ SPECIFIER L'ANNEE)
7	.01 DURING THE REPORTING PERIOD, HOW MANY DAYS WAS YOUR FACILITY OCCUPIED BY A PERFORMING INDIVIDUAL OR GROUP? 01 AU COURS DE LA PERIODE OBSERVEE, COMBIEN DE JOURS VOS INSTALLATIONS ONT-ELLES ETE UTILISEES PAR UN INDIVIDU OU UN GROUPE POUR DONNER UN SPECTACLE?	01
	.02 HOW MANY DAYS DURING THE REPORTING PERIOD WAS THE FACILITY USED FOR OTHER TYPES OF ACTIVITIES NOT RELATED TO PERFORMING ARTS? 02 COMBIEN DE JOURS, AU COURS DE LA PERIODE OBSERVEE, VOS INSTALLATIONS ONT-ELLES ETE UTILISEES POUR PRESENTER DES ACTIVITES NON RELIEES AU DOMAINE DES ARTS SPECTACLES?	02
	.03 HOW MANY DAYS DURING THE REPORTING PERIOD WAS THE FACILITY UNUSED? 03 COMBIEN DE JOURS PENDANT LA PERIODE OBSERVEE VOS INSTALLATIONS SONT-ELLES DEMEUREES INUTILISEES?	03
	7 (01, 02, 03) should equal 365 days Le total de 7 (01, 02, 03) doit être de 365 jours	
8	.04 WHAT WAS THE TOTAL PAID ATTENDANCE FOR PERFORMANCES AT YOUR FACILITY DURING THE REPORTING PERIOD? 04 QUEL EST LE NOMBRE DE SPECTATEURS PAYANTS QUE VOUS AVEZ ACCUEILLIS PENDANT LA PERIODE OBSERVEE?	04
	.05 WHAT WAS THE AVERAGE ATTENDANCE PER PERFORMANCE DURING THE REPORTING PERIOD? 05 QUEL A ETE LE NOMBRE MOYEN DE SPECTATEURS PAR REPRESENTATION PENDANT LA PERIODE OBSERVEE?	05
9	WAS THERE A REGULAR ADMISSION CHARGE DURING THE REPORTING PERIOD? EXIGEAIT-ON DES DROITS D'ENTREE PENDANT LA PERIODE OBSERVEE?	06 1. YES <input type="checkbox"/> 2. NO <input type="checkbox"/> 06 1. OUI <input type="checkbox"/> 2. NON <input type="checkbox"/>
	07 IF YES, WHAT WAS THE AVERAGE CHARGE PER PERFORMANCE? 07 SI OUI, QUEL ETAIT LE PRIX D'ENTREE MOYEN PAR REPRESENTATION?	07

## 2. PERFORMANCES/SPECTACLES

10 DOES YOUR FACILITY HAVE A RESIDENT COMPANY?  
HEBERGEZ-VOUS UNE TROUPE RESIDENTE?

.08 1 YES ☐ 2. NO ☐  
08 1 OUI ☐ 2. NON ☐

11 HOW MANY GROUPS OR INDIVIDUALS, BY TYPE, PERFORMED IN YOUR FACILITY DURING THE REPORTING PERIOD?  
COMBIEN D'INDIVIDUS OU DE GROUPES, PAR CATEGORIES DE SPECTACLE, SE SONT PRODUITS DANS VOS LOCAUX L'ANNEE  
DERNIERE PENDANT LA PERIODE OBSERVEE?

09 MODERN DANCE GROUPS 09 GROUPE DE DANSE MODERNE	09
010 BALLET COMPANIES 010 COMPAGNIES DE BALLET	10
011 CHAMBER AND INSTRUMENTAL ENSEMBLES 011 ENSEMBLES INSTRUMENTAUX OU DE MUSIQUE DE CHAMBRE	11
012 CHORAL ENSEMBLES 012 CHORALES	12
013 FOLK SINGERS/CHANSONNIERS 013 CHANTEURS FOLKLORIQUES/CHANSONNIERS	13
014 INSTRUMENTAL SOLOISTS 014 SOLISTES INSTRUMENTAUX	14
015 JAZZ 015 JAZZ	15
016 OPERA 016 OPERA	16
017 ORCHESTRAS 017 ORCHESTRES	17
018 POPULAR/ROCK 018 ORCHESTRES POPULAIRES/ROCK	18
019 VOCAL SOLOISTS 019 ART VOCAL - SOLISTES	19
020 THEATRE COMPANIES 020 COMPAGNIES DE THEATRE	20
021 ONE MAN SHOWS 021 SPECTACLES SOLO	21
022 PUPPETS 022 MARIONNETTES	22
023 MUSICAL COMPANIES 023 COMPAGNIES MUSICALES	23
024 TOTAL 024 TOTAL	24
025 HOW MANY OF THESE GROUPS/INDIVIDUALS WERE PROFESSIONALS? (NUMBER) 025 COMBIEN DE CES GROUPES OU INDIVIDUS ETAIENT PROFESSIONNELS? (NOMBRE)	25
FROM WHERE DID THE ABOVE GROUPS/INDIVIDUALS ORIGINATE? PLEASE INDICATE THE NUMBER FROM EACH OF THE POSSIBLE AREAS OF ORIGIN LISTED BELOW D'OU CES GROUPES OU INDIVIDUS ETAIENT-ILS ORIGINAIRES? VEUILLEZ EN INDIQUER LA REPARTITION NUMERIQUE DANS CHACUNE DES REGIONS D'ORIGINE SUIVANTES	
026 LOCAL 026 LOCAL	26
027 WITHIN THE PROVINCE 027 INTERIEUR DE LA PROVINCE	27
028 ANOTHER CANADIAN PROVINCE OR TERRITORY 028 AUTRE PROVINCE OU TERRITOIRE CANADIEN	28
029 OUTSIDE CANADA 029 ETRANGER	29
030 TOTAL 030 TOTAL	30
Total for 11 (.026 to .029) should equal total for 11 (.09 to .023) Le total de 11 (.026 à .029) doit être égal à celui de 11 (.09 à .023)	

### 3. FINANCES/FINANCEMENT

**.12** IS YOUR FACILITY PART OF A LARGER COMPLEX FROM WHICH IT DERIVES ITS BUDGET?  
VOS INSTALLATIONS FONT-ELLES PARTIE D'UN COMPLEXE PLUS IMPORTANT DONT VOUS RECEVEZ VOTRE BUDGET?

031 1. YES ☐ 2. NO ☐  
031 1. OUI ☐ 2. NON ☐

PLEASE ESTIMATE YOUR FACILITY'S FINANCIAL DATA FOR QUESTIONS .13 TO .17  
VEUILLEZ EVALUER VOS DONNEES FINANCIERES POUR VOS INSTALLATIONS AUX QUESTIONS .13 A .17

**.13** .032 WHAT WAS YOUR FACILITIES TOTAL OPERATING INCOME DURING THE REPORTING PERIOD? (IN DOLLARS)  
.032 QUEL A ETE PENDANT L'ANNEE OBSERVEE VOTRE BUDGET TOTAL DE FONCTIONNEMENT? (EN DOLLARS)

32

**.14** WHAT AMOUNT OF YOUR TOTAL OPERATING INCOME ORIGINATED WITH A GOVERNMENT DEPARTMENT OR AGENCY? (IN DOLLARS)  
QUEL MONTANT DE VOTRE BUDGET DE FONCTIONNEMENT PROVENAIT D'UN MINISTERE OU D'UN ORGANISME GOUVERNEMENTAL? (EN DOLLARS)

.033 FEDERAL GOVERNMENT  
.033 GOUVERNEMENT FEDERAL

33

.034 PROVINCIAL GOVERNMENT  
.034 GOUVERNEMENT PROVINCIAL

34

.035 MUNICIPAL OR LOCAL GOVERNMENT  
.035 GOUVERNEMENT MUNICIPAL OU LOCAL

35

.036 TOTAL GOVERNMENT  
.036 TOTAL DE PROVENANCE GOUVERNEMENTALE

36

.14 (.033 - .035) must equal .14 (.036)  
Le total de .14 (.033 - .035) doit être égal à celui de .14 (.036)

**.15** .037 WHAT AMOUNT OF YOUR OPERATING INCOME WAS DERIVED FROM BOX OFFICE SALES (IN DOLLARS)? DO NOT INCLUDE  
GUARANTEES AND PERCENTAGES PAID TO PERFORMERS

37

.037 QUEL MONTANT DE VOTRE BUDGET DE FONCTIONNEMENT PROVENAIT DES VENTES DE BILLETS AU GUICHET (EN DOLLARS)? NE  
PAS INCLURE LES DROITS OU CACHETS VERSES AUX ARTISTES

.038 WHAT AMOUNT WAS DERIVED FROM RENTALS? (IN DOLLARS)  
.038 QUEL MONTANT PROVENAIT DES REVENUS DE LOCATION? (EN DOLLARS)

38

.039 WHAT AMOUNT FROM OTHER PRIVATE SOURCES SUCH AS CORPORATIONS OR FOUNDATIONS? (IN DOLLARS)  
.039 QUEL MONTANT PROVENAIT DE SOURCES PRIVEES TELLES QUE SOCIETES OU FONDATIONS? (EN DOLLARS)

39

.15 (.037 TO .039) plus .14 (.036) must equal .13.  
Le total de .15 (.037 A .039) et de .14 (.036) doit être égal à celui de .13

**.16** .040 WHAT WAS YOUR TOTAL OPERATING EXPENDITURE DURING THE REPORTING PERIOD? (IN DOLLARS)  
.040 QUEL A ETE LE MONTANT TOTAL DE VOS FRAIS DE FONCTIONNEMENT DURANT LA PERIODE OBSERVEE? (EN DOLLARS)

40

**.17** .041 WHAT WERE YOUR TOTAL CAPITAL EXPENDITURES FOR THE REPORTING PERIOD? (IN DOLLARS)  
.041 A COMBIEN SE SONT ELEVEES VOS DEPENSES D'IMMOBILISATION DURANT L'ANNEE OBSERVEE? (EN DOLLARS)

41

This information is correct to the best of my knowledge.  
Ces renseignements sont exacts au mieux de ma connaissance.

SIGNATURE  
SIGNATURE

DATE  
DATE



















